الفـــــــارس أردانـــــــ



أعلن الملك « آرتوس » أنه قد عفى عن الاقطاعى الثائر « أردان » فى الوقت الذى أسر فيه لرجاله المخلصين ، بأنه قد ضاعف المكافأة ...









وطوال النهار ، أخذ الرسل يقطعون الطرق ذهاباً وإياباً ، ينقلون الأوامر تارة ، وإلغاءها تارة أخرى .. وحشدت القوات . وظل النشاط مستمراً رغم حلول الليل ..
أما الملك " آرتوس " ، فنراه واقفا على مرتفع على الشاطئ البريتونى ، محاطا بأفضل وأشجع محاربيه ..

إن كل شئ يتوقف على الموقع الذى سيهبط عليه النورمنديون .. هل عينتم مراقبين فى جميع النقط ، التى حددتها على الشاطئ ..؟ عينتم ؟.. وهل يمكن لهؤلاء المراقبين الاتصال فيما بينهم بوساطة فرسان يتسمون بالسرعة ..؟

لقد تم كل شئ بناء على تعليماتك يا مولاى ..

... التي حددها للقبض عليه . فقد صمم على إزاحة الفتى من طريقه بأية وسيلة !




















ما الأخبار يا "تولونج"؟ ماذا ترى أيها اليعوب البدين؟..


أنا اليعوب بدين؟!..
لهيه
أرى أصواراً.. نعم.. ثلاثون.. ثلاثون قلعًا تدفعها رياح شمالية!...


أنزلوني من هنا قبل أن تجففني الرياح!


؟


لا! اصعدوني من جديد!


ماذا جرى يا "تولونج".. هل سيّرنا حسب هواك؟..


"أردان" إني خبير في شئون البحار.. ولكني أعرف النورمنديين، إخوتي..
أنا لم أر في حياتي سفنًا مضيئة بهذه الطريقة!...




هل تقصد أنهم قد تعمدوا هذه الإضاءة ليظهروا بوضوح؟..


هناك ثلاثة احتمالات يا "أردان"...
فإما أن.. أنزلوني أولا من فوق هذا المجثم..!..


أرى أضواء.. من الشمال في مواجهتنا تماما..!


من الشمال!.. نحسب اتجاه الرياح والطريقة التي تكسبهم أكبر قدر من الوقت. لابد أنهم سيهبطون بالقرب من هذه النقطة..


هذا ما يجب أن نعرفه!. وأن تلتقي كل فرقنا في هذا المكان!..


قلت لك إن هناك ثلاثة احتمالات.. إما أن هناك سفنا كثيرة.. وإما أن هناك شعلات كثيرة على كل سفينة.. وإما أنه لا توجد سفن على الإطلاق..!


لحظة.. لست أدري ما رأيك.. لكن صديقك الملك "أرتوس" يقف على مسافة قريبة من هنا...
أعرف ذلك أيها البدين!.. فلنعد إلى موضوع السفن.. إذاً فمن المحتمل أن هذه الأضواء تتنقل على سطح الماء بلا سفن؟..



الأستاذ متواضع





















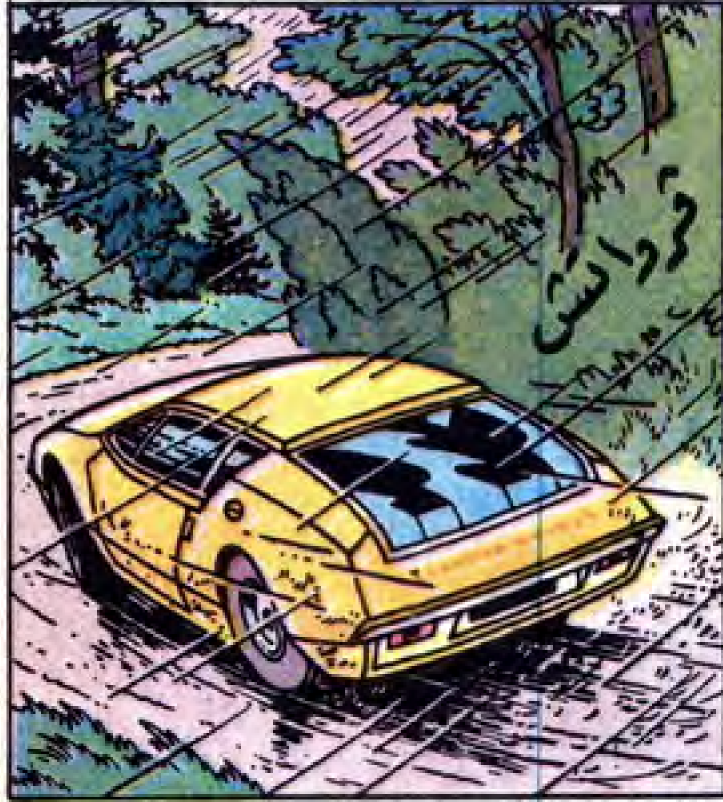
باريللى

قررت عمة « باريللى » رغم الأحوال الجوية السيئة ، القيام برحلة إلى الشاطئ . ولشد ما كانت دهشة « باريللى » ، عندما رآها ترتدى زياً ... ◄































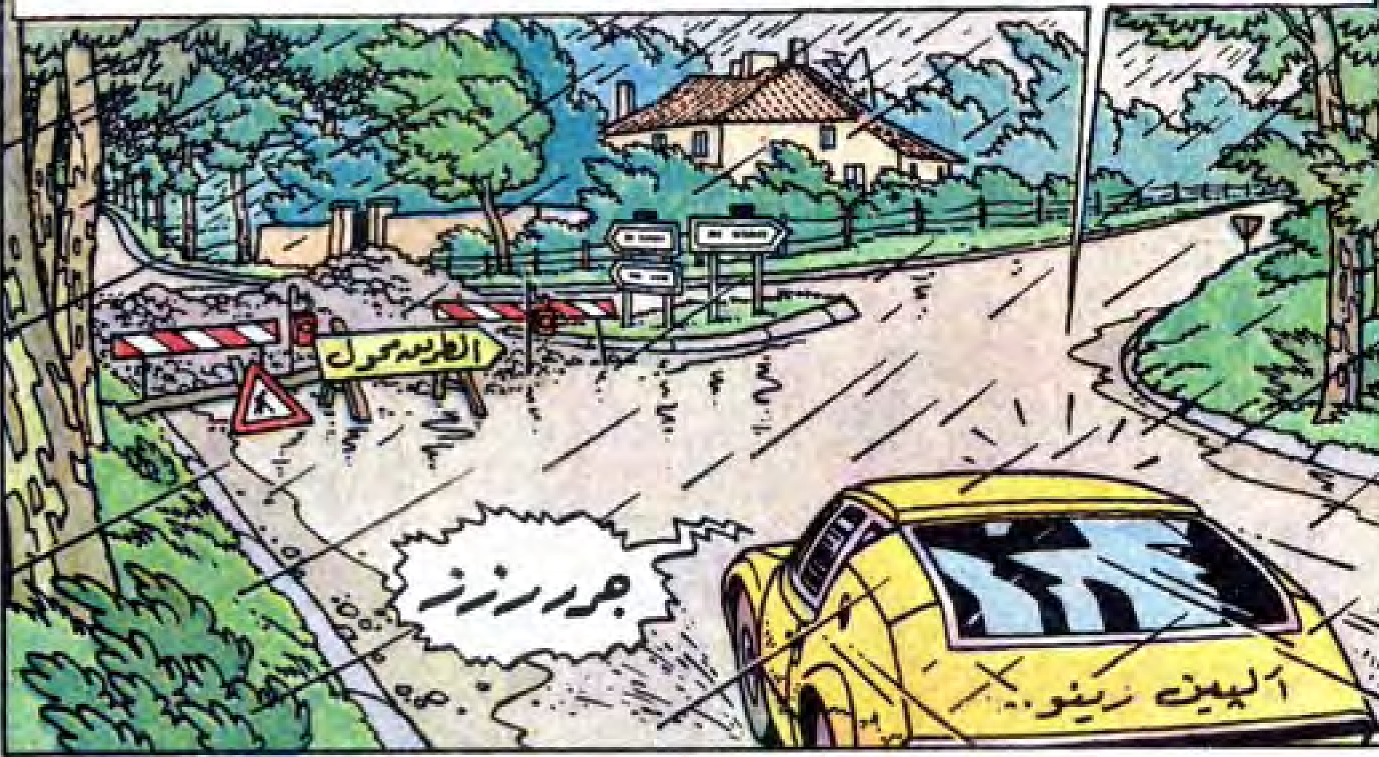


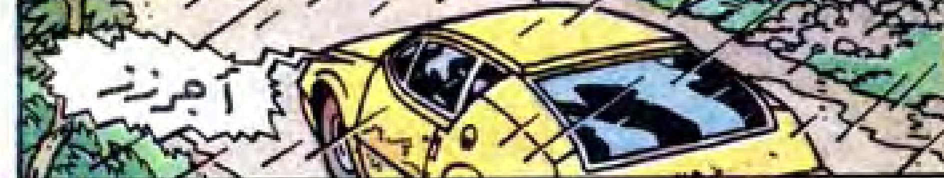
رحلة على الشاطئ

... صيفياً خفيفاً .



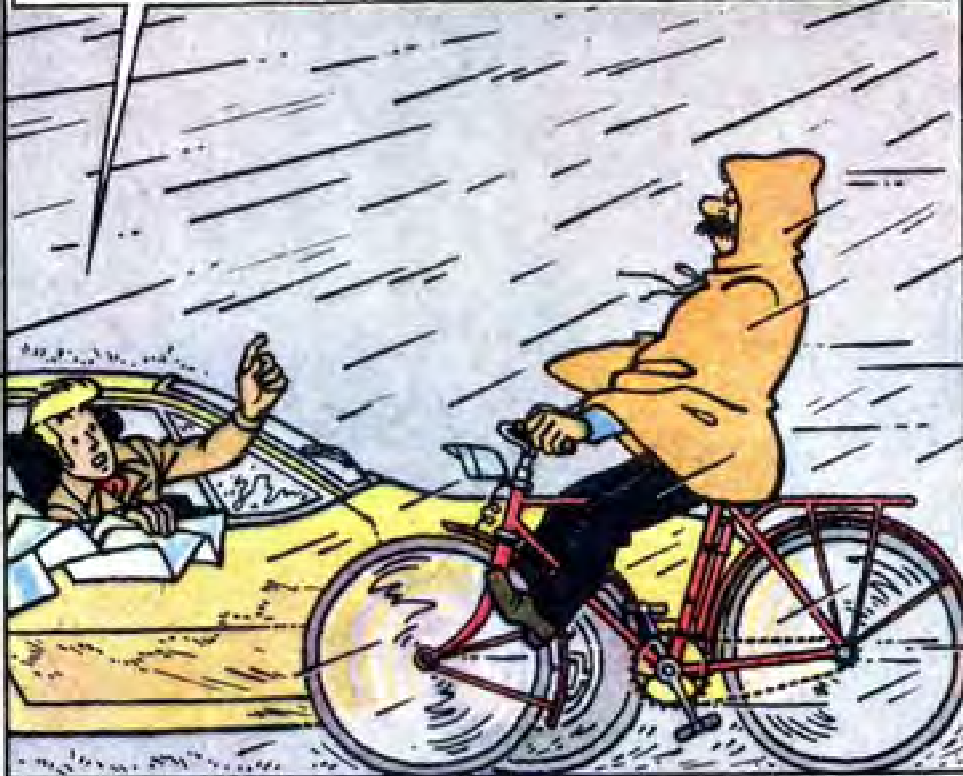
























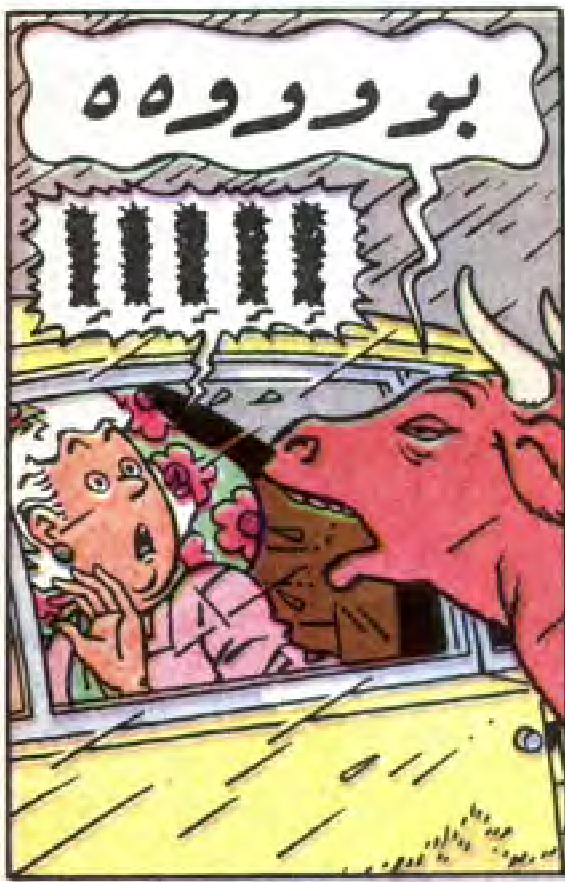


باريللي


لاتؤاخذنى ياسيدى، فقد ضللت طريقى وسط هذه الطرق التى أخذت تضيق أكثر فأكثر..
لست الوحيد ياسيدى، فقد سبقتك إلى حظيرتى سيارة نقل أيضاً..


ماذا؟ ربما أنها سيارتنا. فلابد أنها سلكت نفس الطريق الذى سلكناه!
آه!


أوه.. لقد نمت قليلا.. هل وصلنا يا "جورج"..


بوووووه
!!!!!

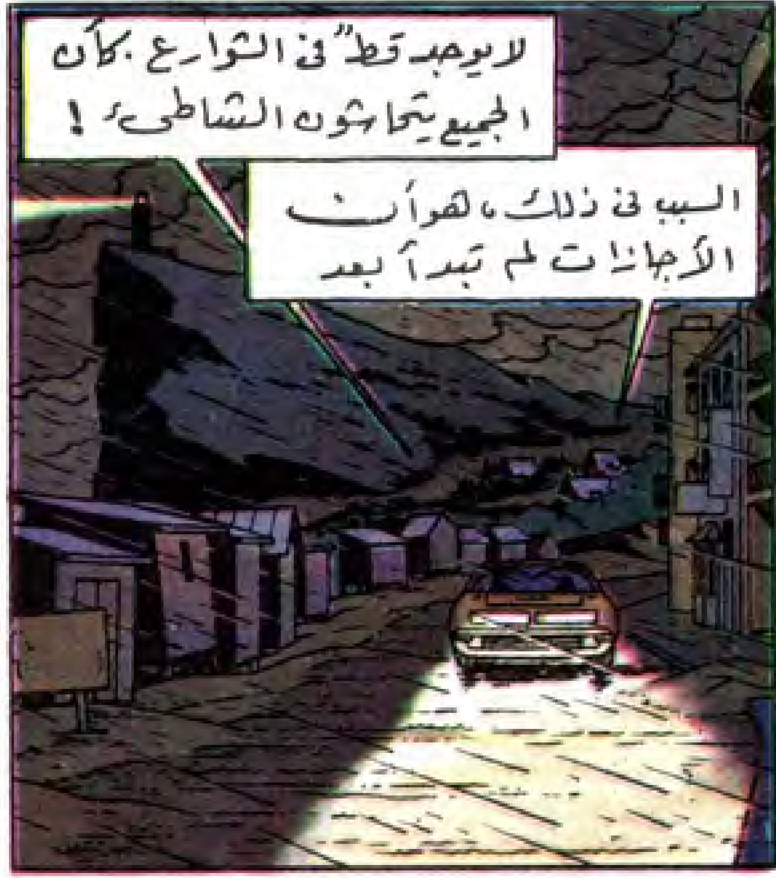

إن ولدى سيرشدك إلى الطريق العام، عليك أن تتبع جراره..
هذا لطيف منك..
بووه!


وبعد سبعة كيلومترات..
والآن، لايمكن أن تخطئ طريقك إلى الشاطئ.. فهو فى خط مستقيم..
شكرًا جزيلا..


أخشى ألا أصل قبل حلول الليل..

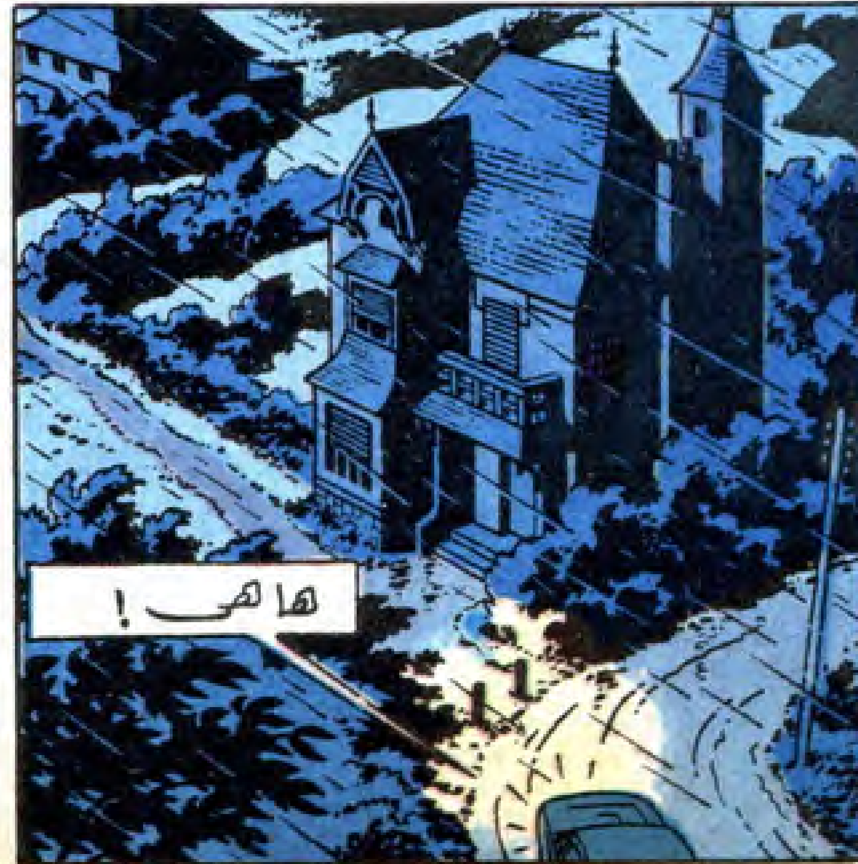

لقد بدأ الظلام، ولا أجد فى نفسى الرغبة فى العودة إلى المنزل اليوم. والحل الوحيد هو أن أقضى الليلة فى الفيللا.. فكرة رائعة..!


آه! لقد وصلنا..


لا يوجد "قط" فى الشوارع. كأن الجميع يتحاشون الشاطئ!
السبب فى ذلك، هو أن الأجازات لم تبدأ بعد


هل نحن نسير فى الطريق السليم.
نعم، نعم من هنا..


لاتسير بهذه السرعة حتى أتعرف على الفيللا. أذكر أن لها برجًا على السطح.. هم.. إن الأمر ليس سهلا فى هذا الظلام..


ها هى!


..وض.. تكون.. حتى قد..!!!
ماذا تقول؟!


أقول إن المفروض أن تكون أمتعتك قد وصلت!!


وفى نفس اللحظة داخل الفيللا..
أسمع أصواتا!.. لابد أنهما قد وصلا!.. أخيرًا!..



رحلة على الشاطئ

































باريللى



آه! ها أنتما أخيراً! لقد مضى أكثر من ساعة، وأنا في انتظاركما!.. من أين أنتما آتيان؟!
عطل.. عطل في السيارة.. وقد اضطررنا لتركها، وقطع بقية المسافة سيراً على الأقدام..



يا للمصادفة! لقد أصيبت سيارتي أنا الأخرى بعطل، لكن من حسن الحظ، أنني لم أكن بعيداً عن هنا...



لقد أفزعتني يا زعيم. إن جرعة من هذا الشراب، ستزيل أثر هذا الانفعال..
أما زلت مدمناً لهذا الشراب اللعين..؟..
من هؤلاء القوم؟



مصطفان، كانا قد أخطآ طريقهما. وقد استأت من هذه المقابلة. فلابد أنهما قد ارتابا في أمر وجودنا هنا.. ما رأيكما لو عثرنا على مأوى آخر..؟..
نعم، نعم يا زعيم!
كلوك..



وهل تعتقد أنهما سيخطران الشرطة؟.. ليس هناك ما يثبت أن هذا المنزل ليس ملكنا!..
هذا صحيح، لكن هب أنهما سيرسلان رجال الشرطة؟.. سيستجوبوننا ويكتشفوا ما بداخل هذه الحقيبة.. ماذا يكون موقفنا عندئذ؟ هه؟..
هيه! ما هذا الضوء الذي أراه في الخارج؟ ما.. ما هذا؟..



اللعنة! شرطة النجدة! لقد وصلت في الوقت المناسب! لم يعد هناك مجال للتردد.. هيا!



فلنخرج من الباب الخلفي..
انتظرا!..



انتظراني!..



أناس هنا؟.. هذا شيء غريب. إن هذا المنزل مهجور منذ زمن طويل، منذ أن ذهب لأتأكد من ذلك..



وبعد بضع لحظات..
لا يوجد أحد.. لقد هربوا.. لابد أنهم من المتشردين..



من حسن الحظ أننا تقابلنا.. اتبعني سأرشدك إلى شارع "لاهول"..



وعلى مسافة غير بعيدة..
انظر، إن أول منزل على اليسار هو فيللا "بريز ماريت".
شكراً جزيلاً..



لابد من إيجاد مأوى! إن ثيابي مبتلة تماماً..!
خذ.. هيليس.. جرعة من هذا الشراب، ستبعث فيك الدفء..



إن هذا المنزل يبدو مريحاً. فلنسرع بالدخول!
هيليس
أخيراً، وصلنا إلى بر السلام يا عمتي!

رحلة على الشاطئ



































كليفتون..

دعا «كليفتون» صديقه الشاب «هورسپاور» إلى العشاء ، لكنه تأخر ، ففكر أن يلقي نظرة على الصحف لقتل الوقت . وفوجئ ...

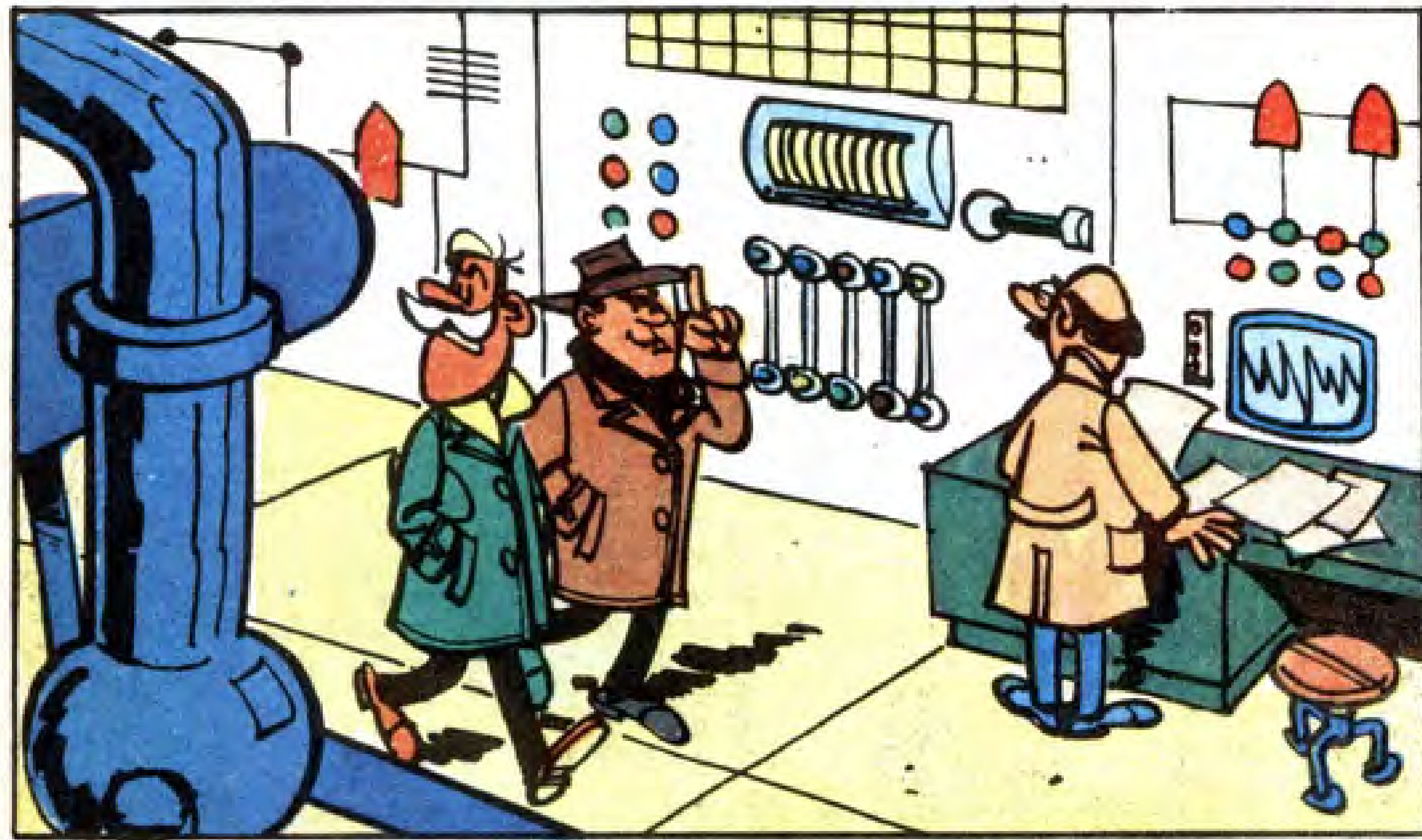


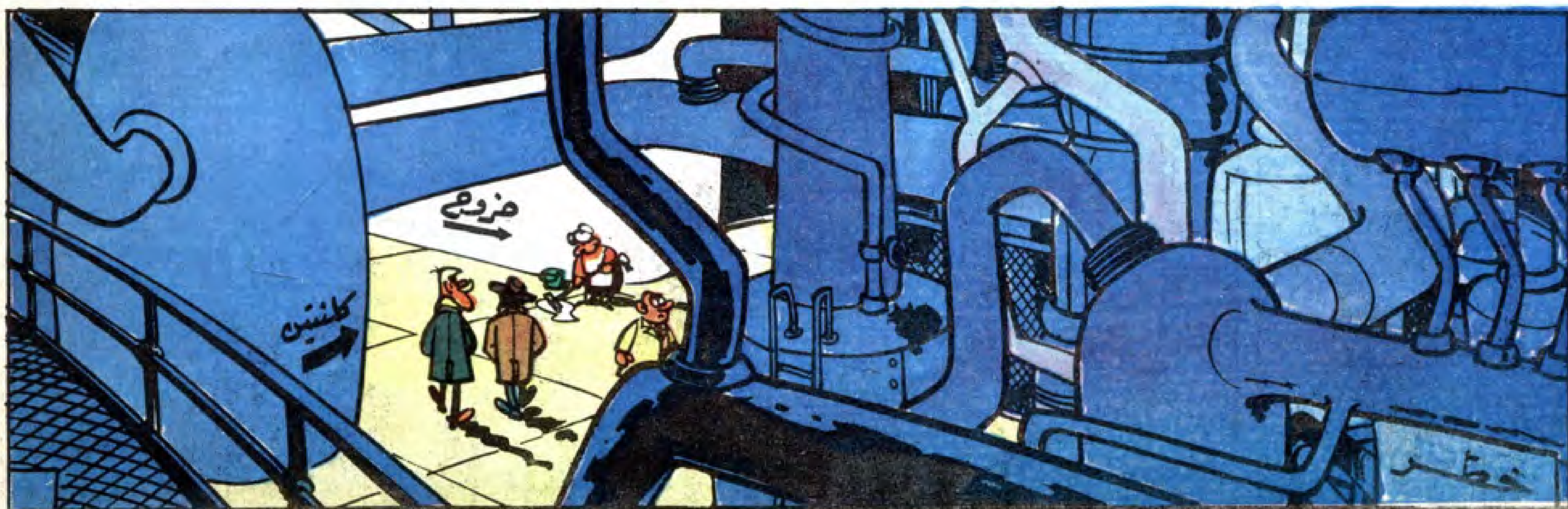


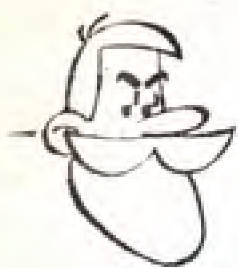








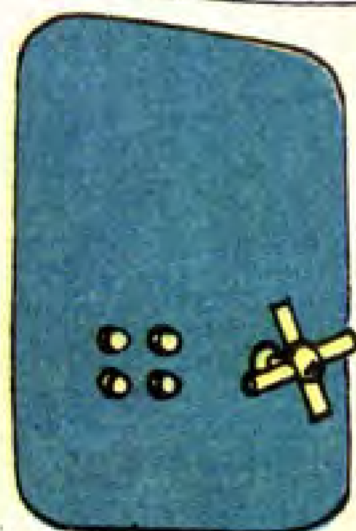




والجواسيس

... يخبر القبض على صديقه ، بتهمة الجاسوسية .





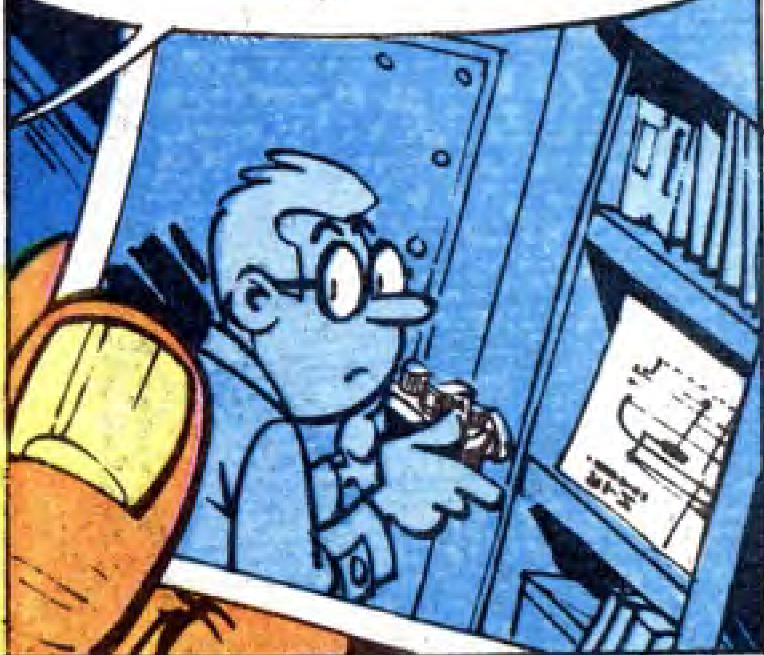








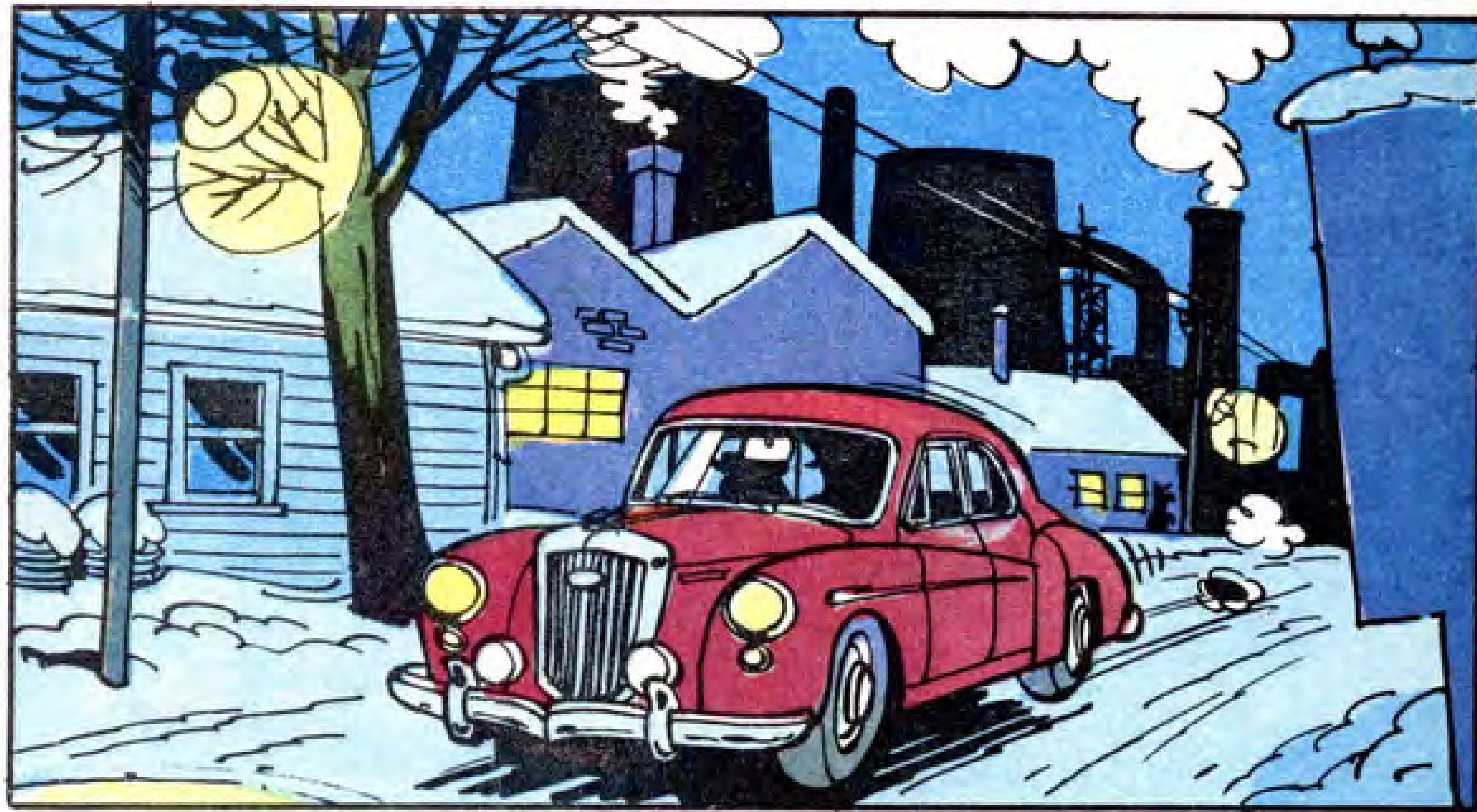








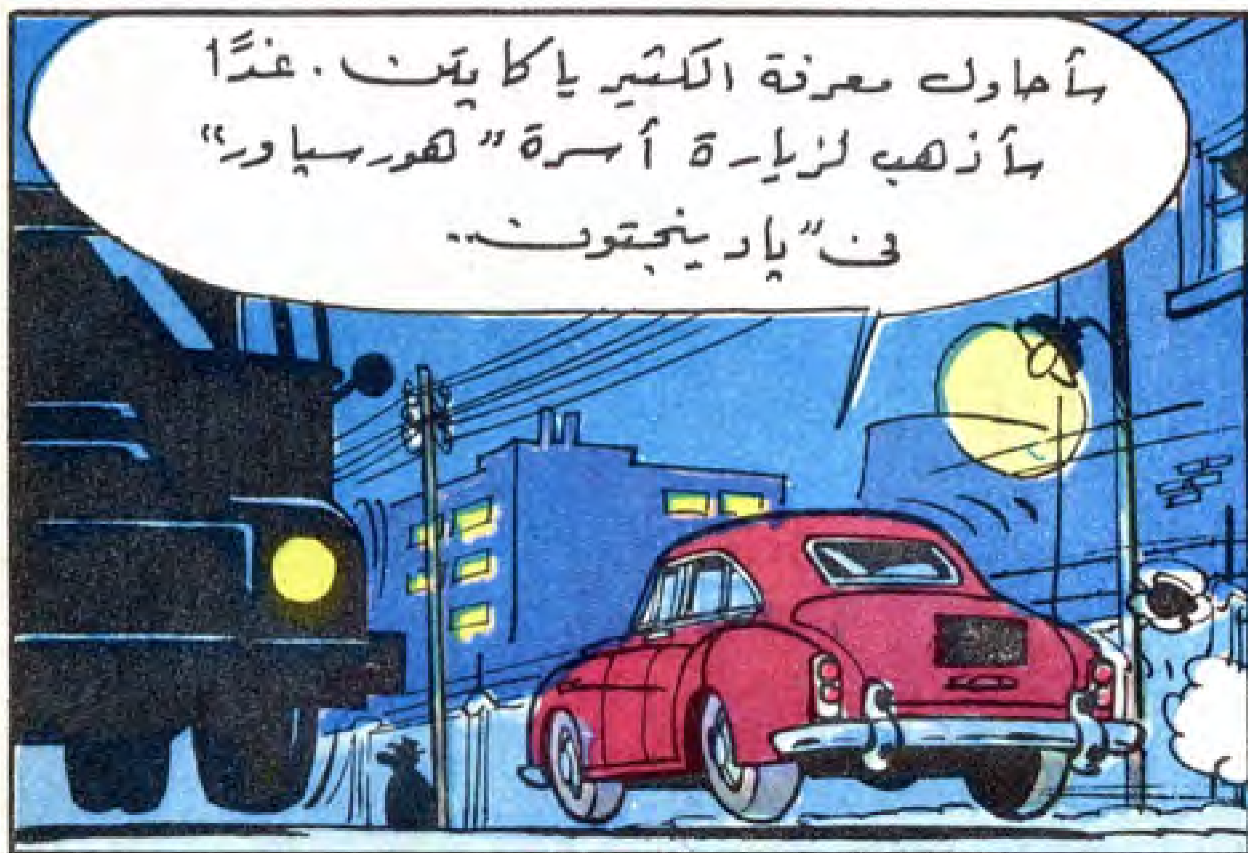
كليفتون ..




وماذا قال "هورسبادر" دفاعًا عن نفسه ؟
إن السيد المحترم لا يدري ماذا حدث له .. إنه يتحدث عن فقدان ذاكرة جزئي .. الحركة التقليدية .. !


فقدان ذاكرة جزئي ؟ .. إنه لشيء غريب .. افترض أنه كان تحت تأثير التنويم المغناطيسي ، أو أحد العقاقير ، فكم من مرة رأينا ..
ها! ها!


فلنكن جادين ياسيدي الكولونيل . إن هذه الأمور لا تتحقق إلا في الروايات البوليسية ..
إن الحقيقة تتبع القصة الخيالية أحيانًا ياكايتن .


سأحاول معرفة الكثير ياكابتن . غدًا سأذهب لزيارة أسرة "هورسبادر" في "باديجتون" .


ولد طيب كهذا ياكولونيل .. هادئ جدًا .. مخلص ..

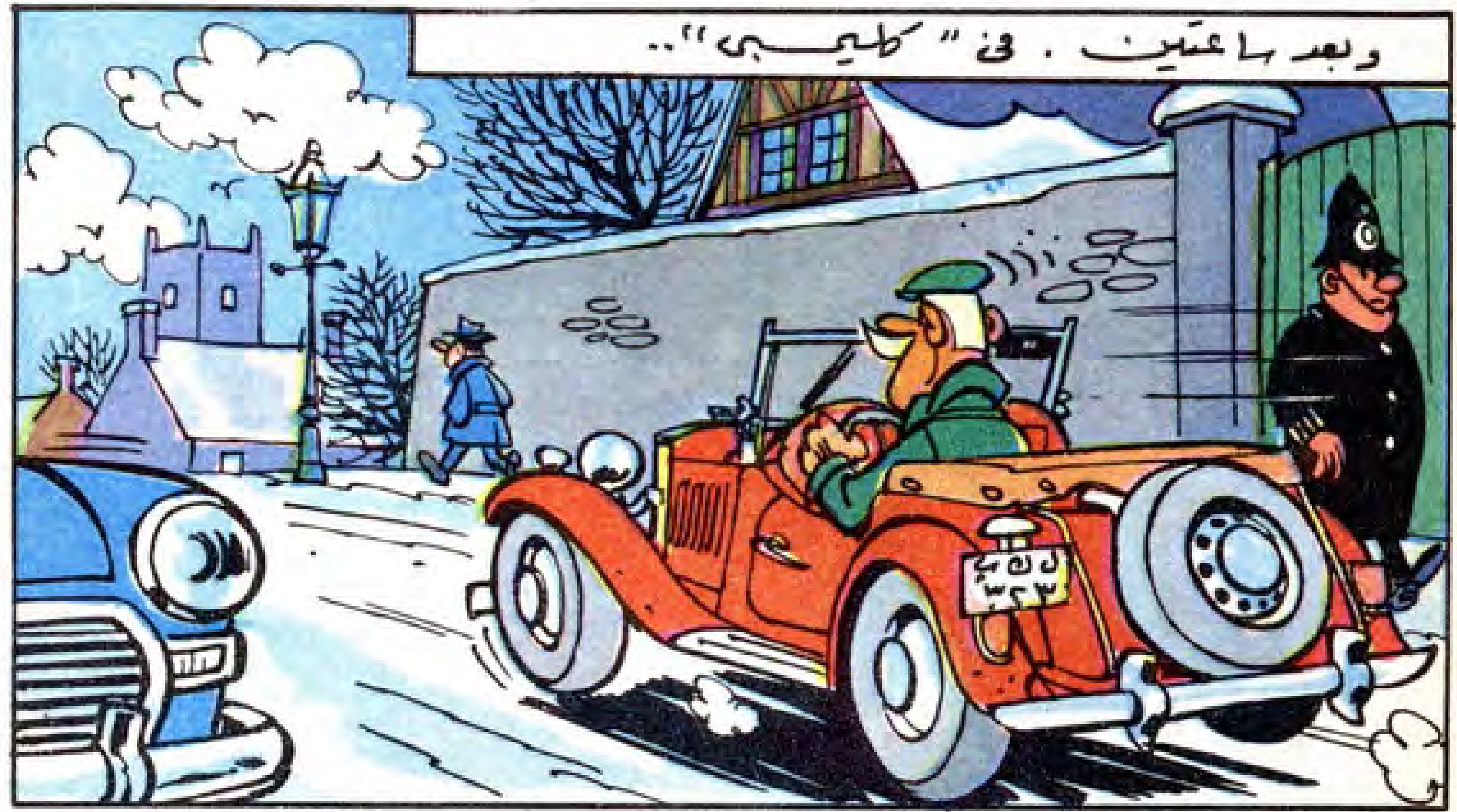

كان يكرس حياته للعلم .. ومرتبط بوظيفته .. نحن واثقون من براءته ياكولونيل .


يا ولدي المسكين "أوسبير"! لهيبي! لهيبي!
هئ! هئ!
هدئ نفسك يا "جلاديس"!

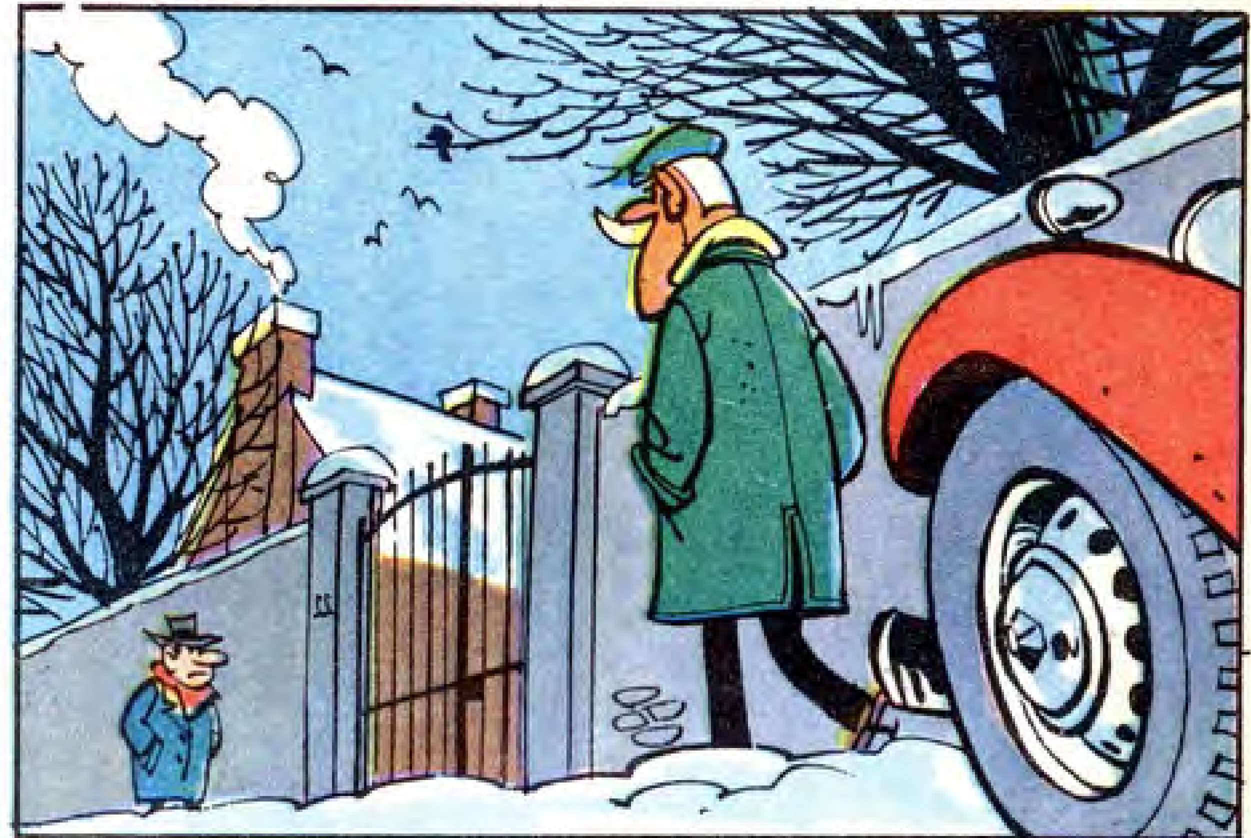

اعتمدي عليّ يامدام "هورسبادر" .. سأكتشف الحقيقة ، وإلا لن أستحق اسم كليفتون بعد اليوم .. !
جلوج


عندي شعور بأنها ستكون معركة حامية الوطيس .. ! ..

والجواسيس


وبعد ساعتين . في "كطيمبي"..


٢٢ شارع بنكهام..
لقد وصلت..




صباح الخير ياسيدتي.. أنا ضابط مباحث وأ..
تفضل في الطابق الأول..


إذاً فهذه هي شقة "هورسيادر" المسكين.


أعتقد أن رجال المباحث قد فتشوا كل ركن في المنزل .. لكن أحيانا تكفي ملحوظة صغيرة للعثور على طرف الخيط.





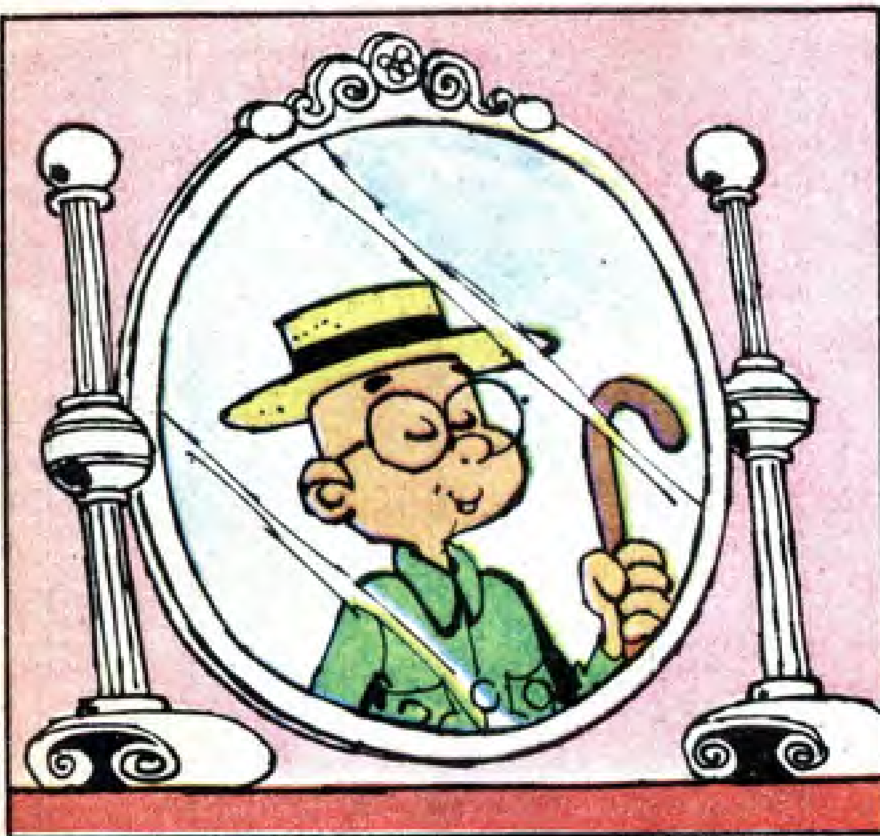

فلأذهب لألقي نظرة في الغرفة الأخرى.

بريشة الفنان
چويل أزارا























المنك

يعيش هذا الحيوان الثديى الصغير آكل اللحم ، قريباً من الظربان فى أوروپا الشمالية وروسيا وأمريكا ، ونادراً مايوجد فى منطقة سولونى بفرنسا . وينتسب إلى فصيلة : العرسيات . ويتغذى على الجرذان والعصافير والضفادع والزاقات ، ويستطيع أن يمسك بالأسماك بسهولة . ويصل طول المنك إلى ٣٦ سنتيمترا (+ ٤ سنتيمترات للذيل) ، ويتميز بوجود غشاء بين أصابعه ، مما يزيد من كفاءته فى السباحة ، وله فراء رائع الجمال ، بنى اللون ، ذو شعر لامع . ولهذا الحيوان غدد شرجية ، تفرز سائلا لزجاً ذا رائحة كريهة جداً عندما يثار . وقد عنى بتربية المنك ، وانتقاء سلالات جديدة منه ، فى كثير من البلدان ، ولاسيما فرنسا ، حيث يصل عدد إناث المنك المنتجة إلى ٤٠٠٠٠ أنثى ، تستطيع إنتاج عشرات الملايين من الفراء كل عام ، إذ أن الأنثى الواحدة تضع مابين ٤ و ١٠ صغار فى المرة الواحدة . وغالباً ماتكون الولادة فى أبريل أو مايو ، بعد ٩ أسابيع من الحمل . ويربى المنك الأمريكى بدلا من الأوروپى الآسيوى ، نظراً لجمال فرائه .



صغار المنك وهى عمياء عند الولادة .




CO
واحة الكوميكس

السنة السادسة العـدد ١٥

تان تان

مجـــلة أســـبوعيـــة مصـــورة للشـــباب من ٧ إلى ٧٧ سـنة



منزل الأحلام . . !

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

جمال عزام

● الناشر



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢ ½	دينار
المغرب	٢ ½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

سيمون النهر



تطوعت أبيل » و« أورى » و« آن » ، للعمل الشاق داخل المجمع الذى أنشأه حكام المدينة رقم ٣ ، ليتمكنوا من تعبئة المسخرين، بحركةو القيام...

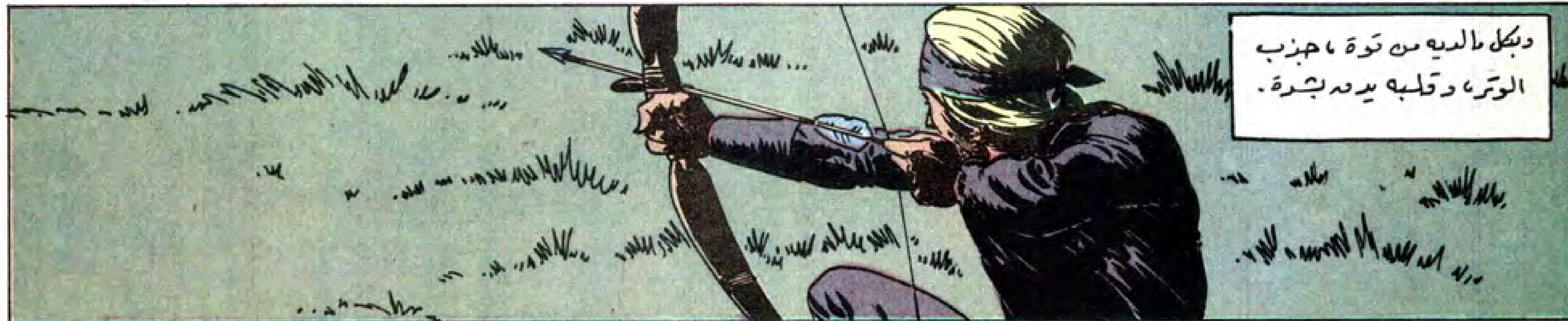


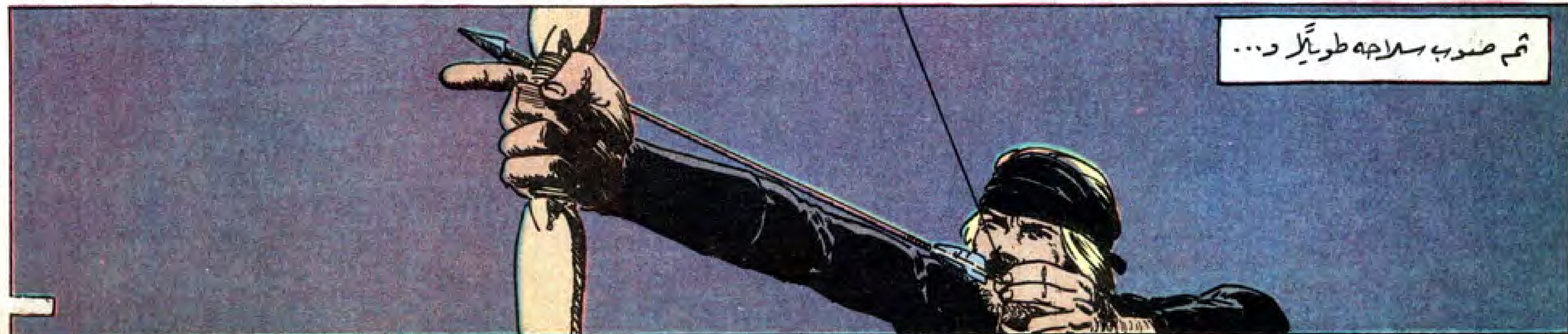












سيمون النهر

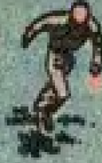
... تحرير جماعية . وأخيراً حانت لحظة انضمام سيمون إليها ...

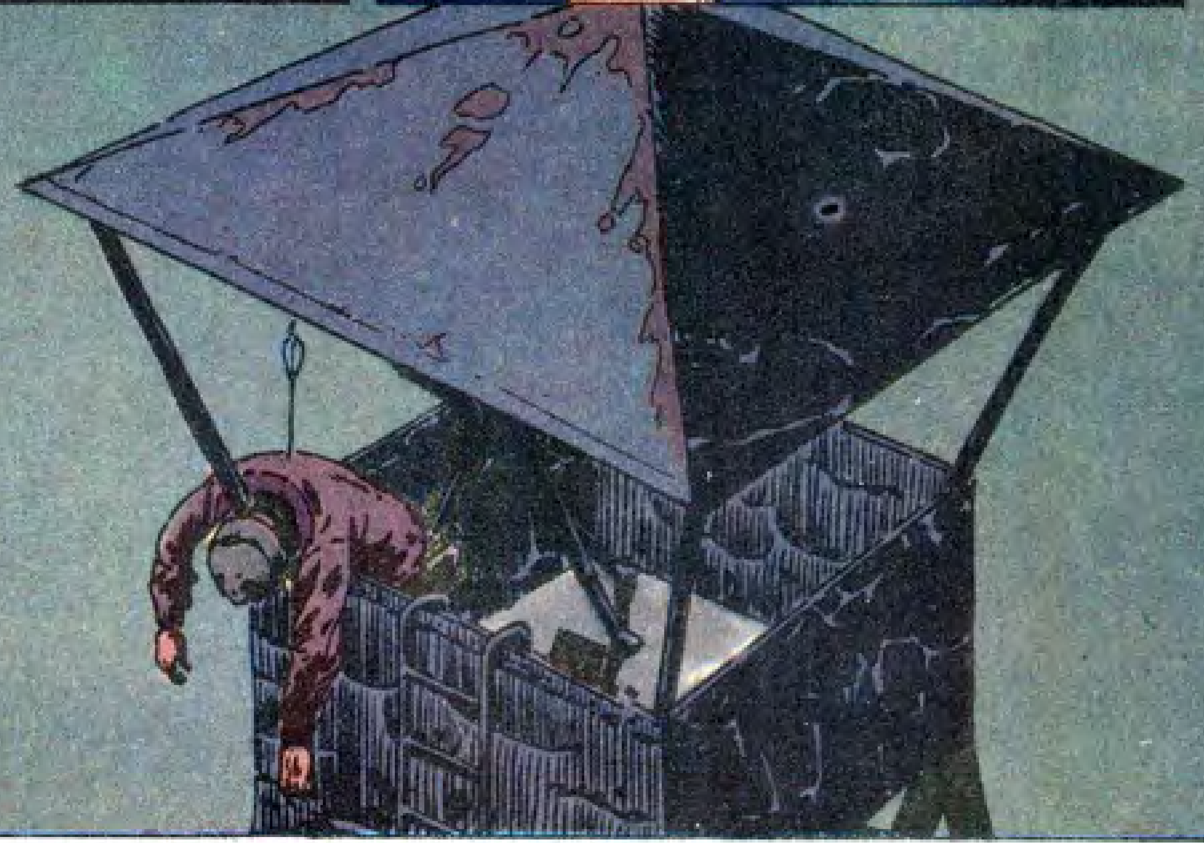






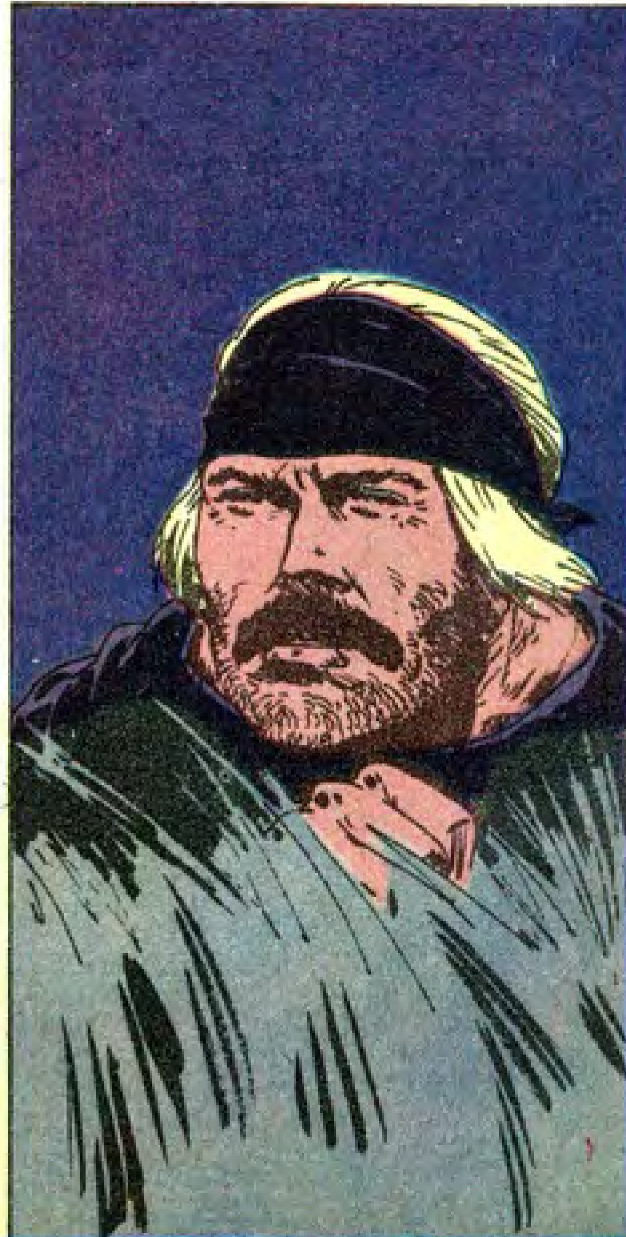
سقط الحارس دون أن تند عنه صرخة.
وما هي إلا بضع ثوان ، حتى ظهر طيف اتجه ناحية برج المراقبة ...







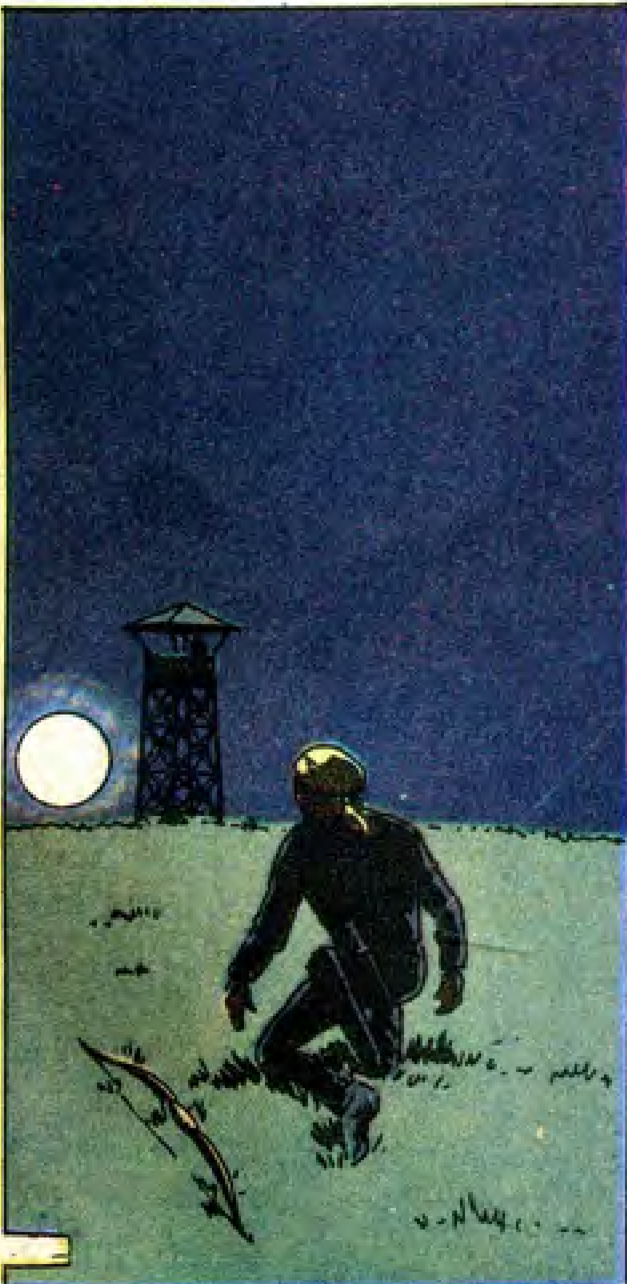
وكان "سيمون" متتبعًا صعود الغريب ، ثم سمع الصوت المكتوم الذى أحدثته ملامسة الجثة للأرض عند سقوطها ..
وانتظر دقائق طويلة ، فلم يحدث شيء في أبراج المراقبة الأخرى ...



وعندئذ فقط ، استأنف سيرته مكررا العملية ..
ولمدة ساعات ، كلما انطلق سهم كلما سقط حارس . وفي كل مرة ، كان يظهر شبح ليحل محله ..

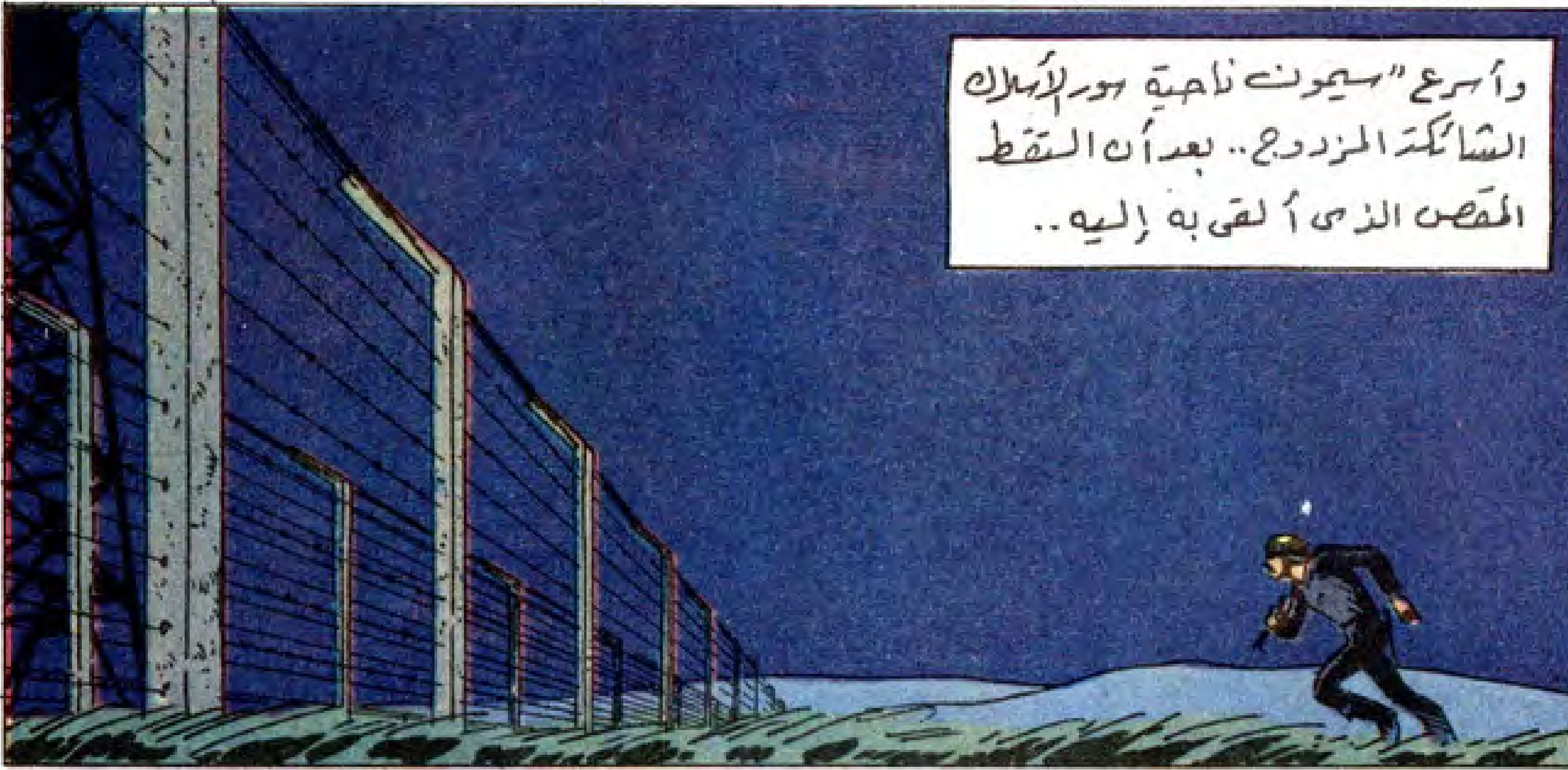


وكان الفجر قد اقترب ، عندما وصل إلى المكان الذى بدأ منه ، فتخلص من قوسه وجعبته ، وبعد لحظات.





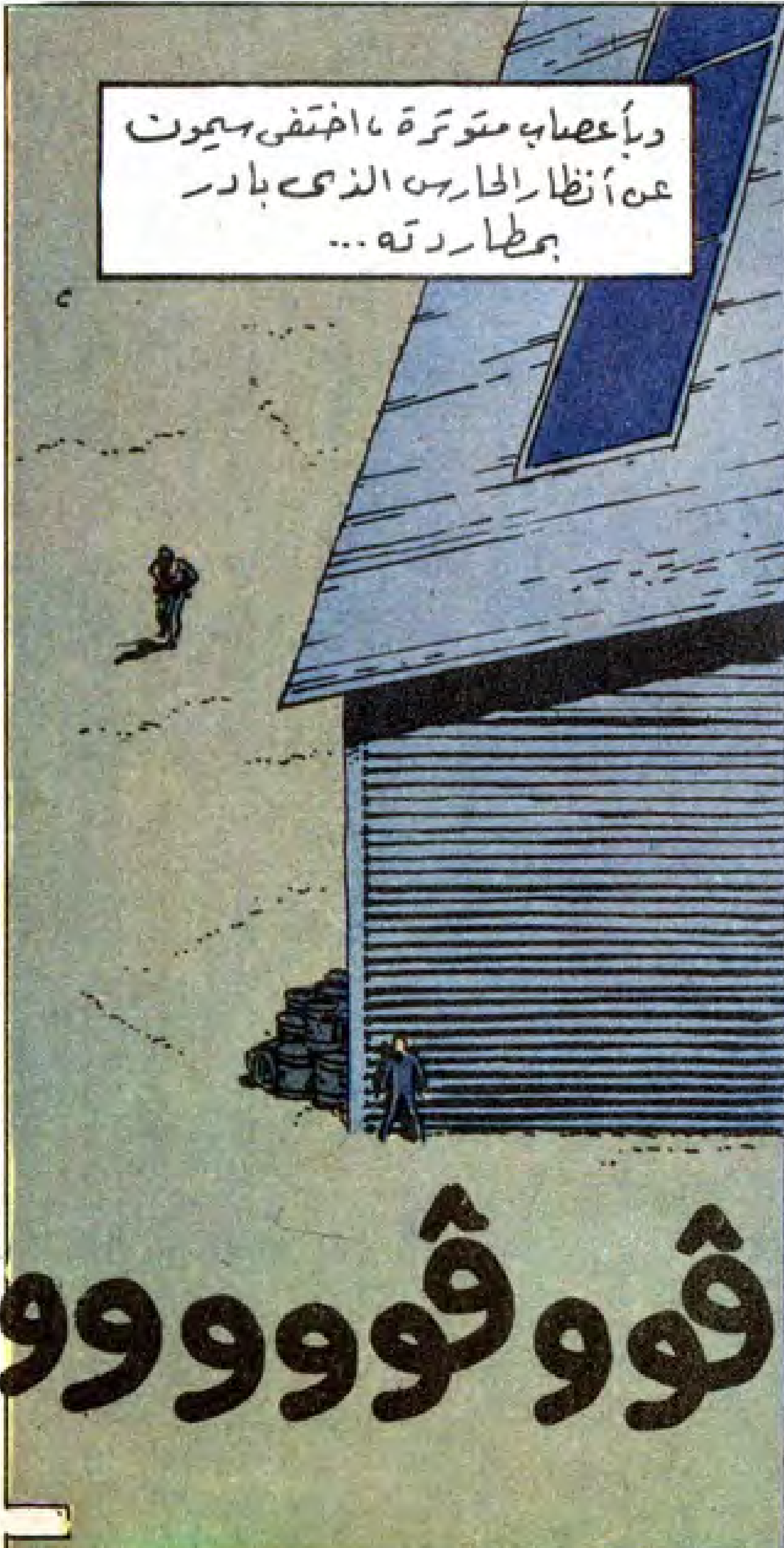

جاء دورك يا "سيمون"! لقد قطعوا التيار.. أسرع !..


وأسرع "سيمون" ناحية سور الأسلاك الشائكة المزدوج.. بعد أن التقط المقص الذي ألقى به إليه..


ومرّ من الحاجز الأول دون مصاعب ، لكن ما أن بدأ يقص الثاني ، حتى..


ڤوو ڤوو ڤووووو
رباه! صفارة الإنذار!.. أتعشم ألا تعمل على فشل الخطة..!


أي! ما هذا النحس الذي يلازمني اليوم؟
هيه ؟!
ڤوو ووو


وبأعصاب متوترة ، اختفى سيمون عن أنظار الحارس الذي بادر بمطاردته...
ڤووڤووووو

وما أن تجاوز الرجل جدار الحظيرة ، حتى أسقط "سيمون" بدون تفكير..

قووق



وبوحشية لا يمكن وصفها ، ضربه .. واستمر فى ضربه..



حتى هبط الرجل كالبالونة التى فرغت من الهواء.. ونظر إليه "سيمون" ببلاهة ، وهو يتدحرج على الأرض..

وق



وعندئذ وجه إلى ضحيته حركة ساخرة ، وكأنه شعر فجأة بندم ، وكاد يعتذر .. وتملكه شعور بقلق لا يوصف ..

قوو

القتل.. القتل .. دائماً القتل..



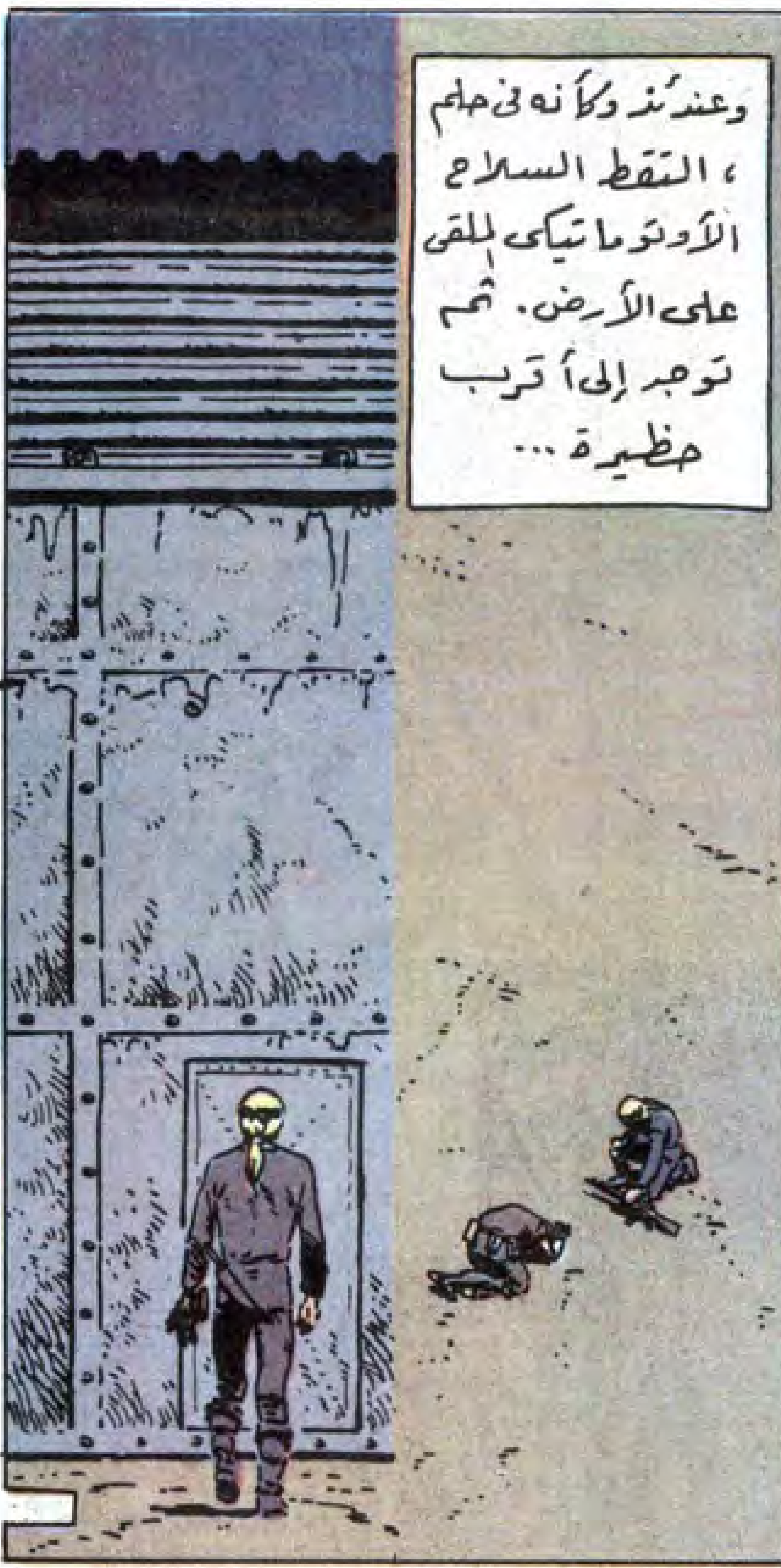






وتدفق سيل من الذكريات. وتزاحمت الصور في رأسه، حتى اختلط الماضي بالحاضر: والده مقتول.. صفارة الانذار.. صوت الأقدام التي كانت تطارده.. المحرقات.. ثم، ثم فكرة أخذت تستقر.. رجال المدينة، لهم الذين غرسوا في نفسه هذا العنف، غرسوه في نفس كل من جرحوهم في مشاعرهم فثاروا فجأة عندما فتح من جديد الجرح الذي لم يلتئم..







فجأة تقلصت يده لقابضة على البندقية، وضغط إبهامه على زنادها فانطلقت منها رصاصات قاتلة..
وفي التو، انبثق الوقود واشتعل في الحال..





وانتشرت النيران، ورجت الانفجارات المبنى الحديدي
كان "سيمون". قد استرد وعيه، وإن لم يفارقه الخوف..



سيمون النهر

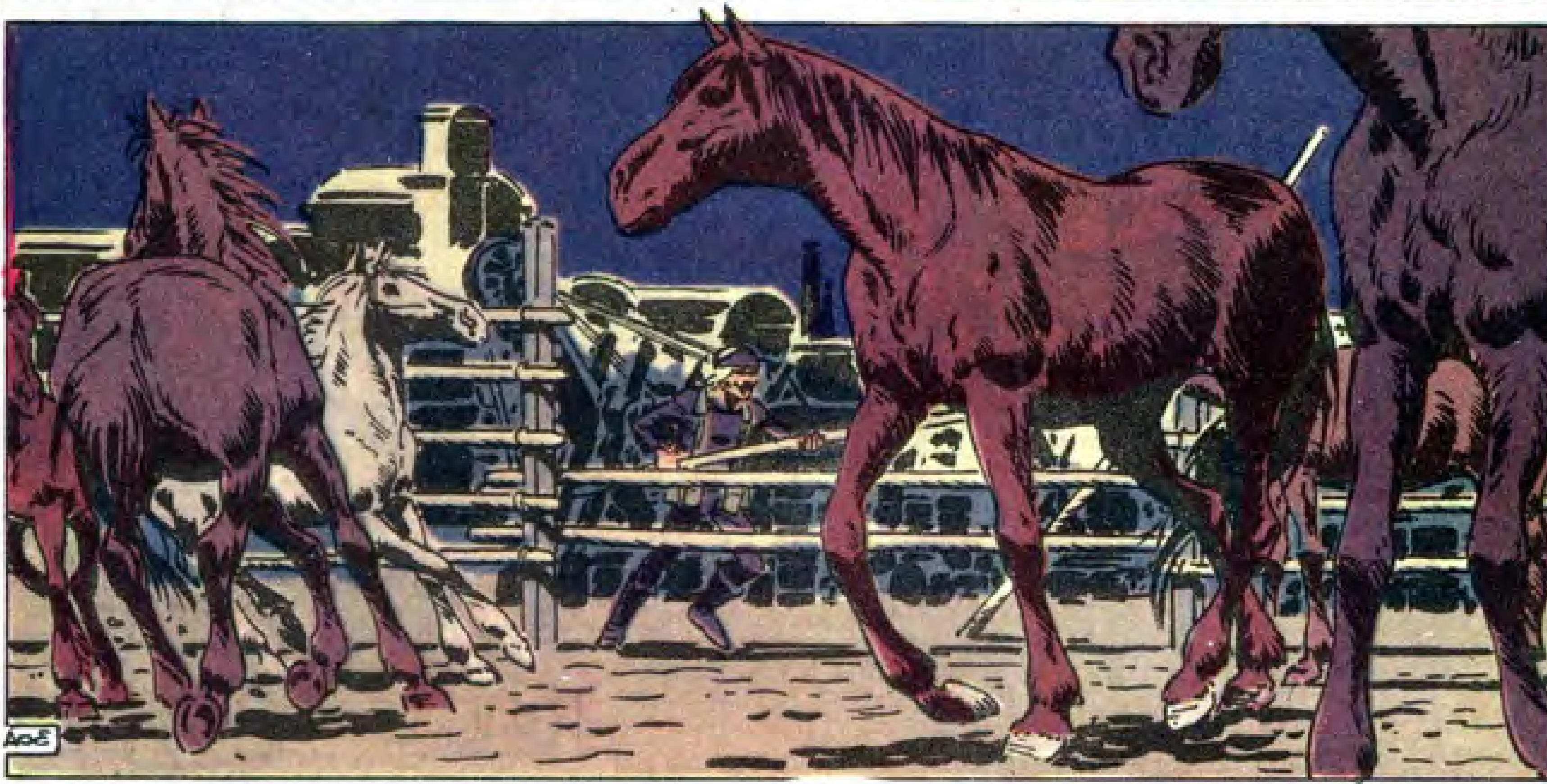
كالحمم يفاجىء الذين
فتحوا خزانات المعدن
المنصهر، الذي سال
فجأة فتحول إلى
أنهار موقدة.
ثم أخذ يكوّن بحيرات
ملتهبة، تشعل كل
ما يقترب منها..
وتمت السيطرة على الحراس المشدوهين..
وانتقلت الأسلحة والذخيرة من أيد إلى أخرى..
أما من كان يحاول الهرب، من الذين
كانوا يطبقون قوانين "حكام المدينة"، فكان
يُطلق عليه الرصاص..
تاتا - تاتا
وأعيد تكوين المجموعات التي كانت حتى الآن
تجتمع سرًا، لتحتل المواقع الحساسة،
لتنفيذ المهام المسندة إليها نقطة
بنقطة..





وفي الحظائر التي حفظ
فيها مخزون غذاء
"رجال المدينة"..

مهلاً مهلاً أيتها
الحيوانات الطيبة!.. بعد
لحظات، سنستغل كل هذا التوتر
لصالحنا..







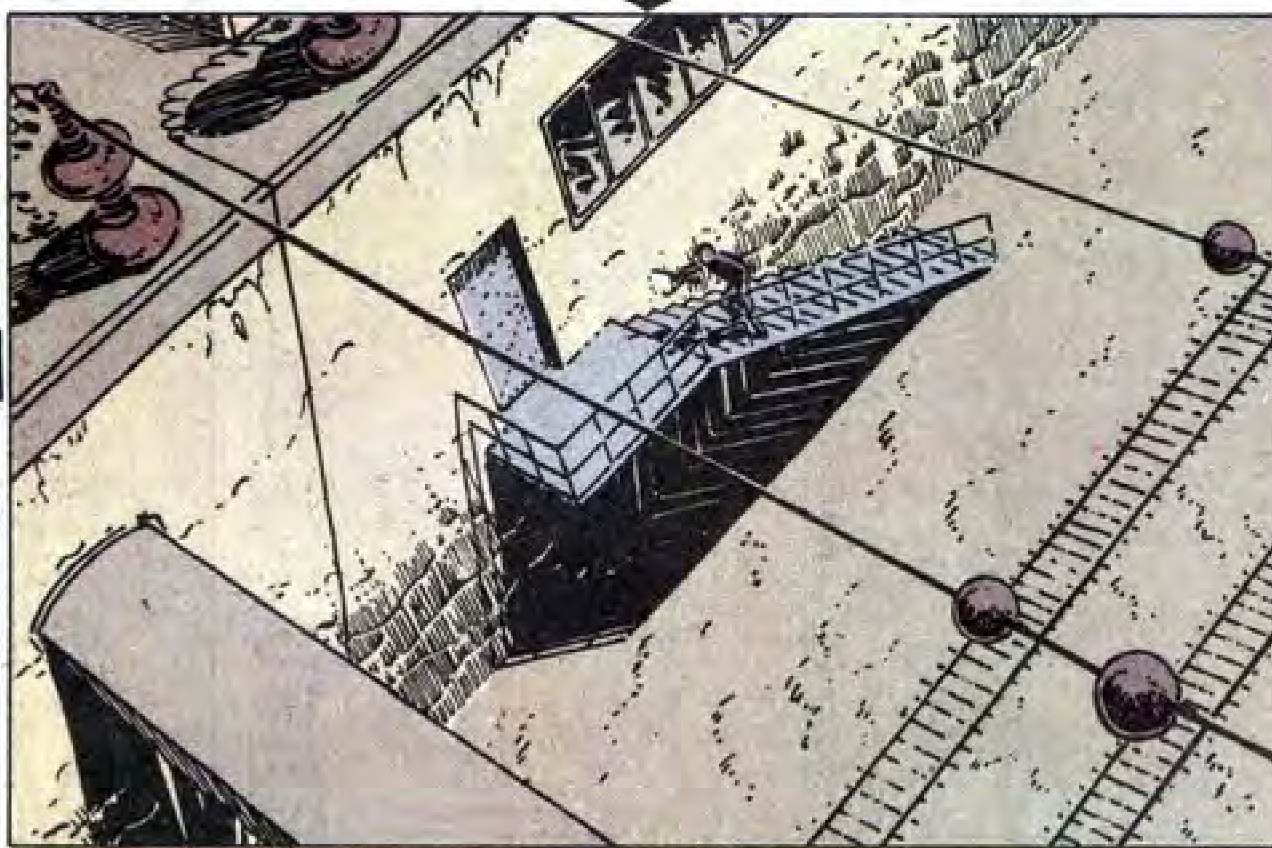




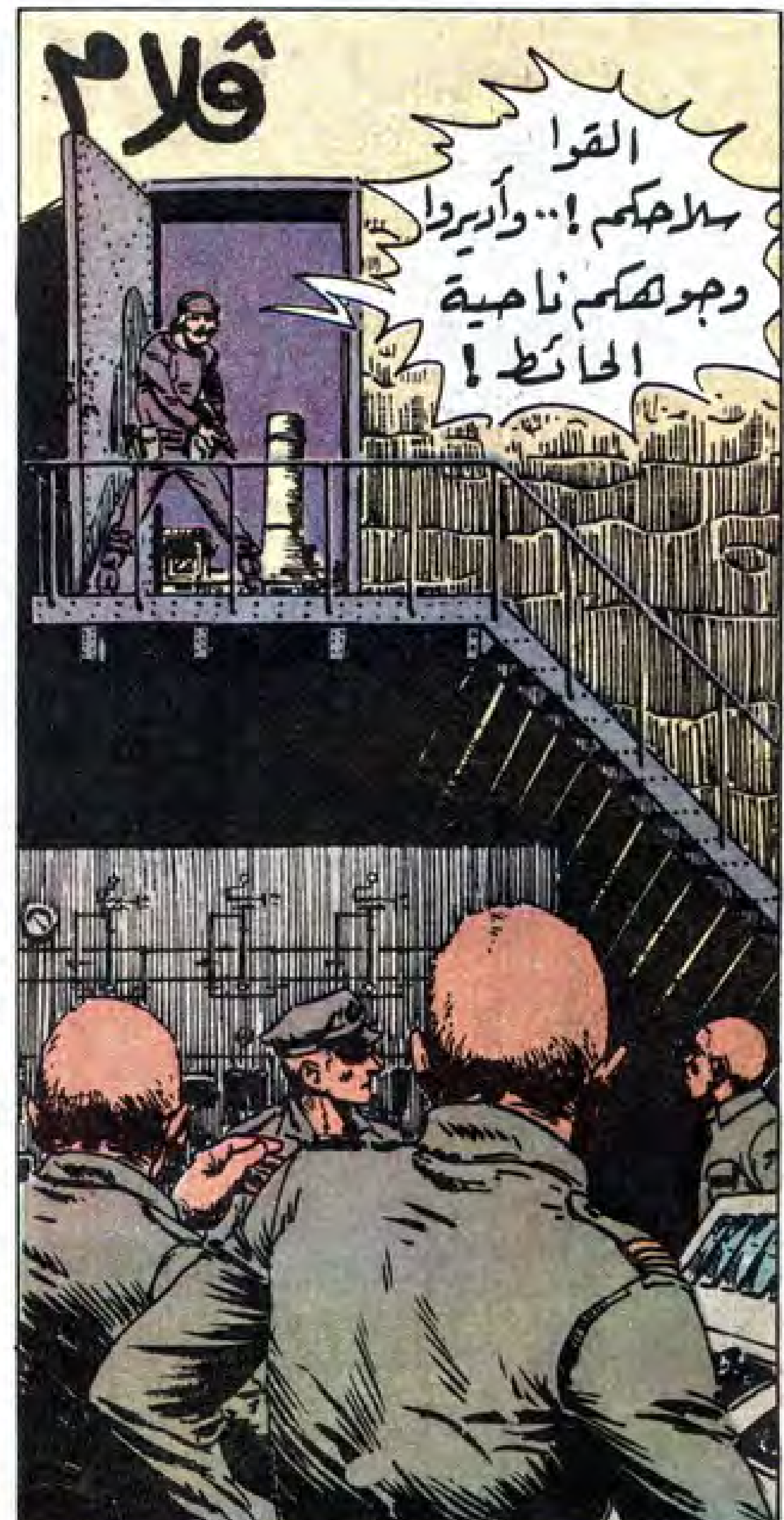
وكان منظر هذه الحيوانات الراكضة عبر ممرات المجمع والدخان ، عزيبًا ومثيرًا ...















يتبع

ميشيل ڤايان

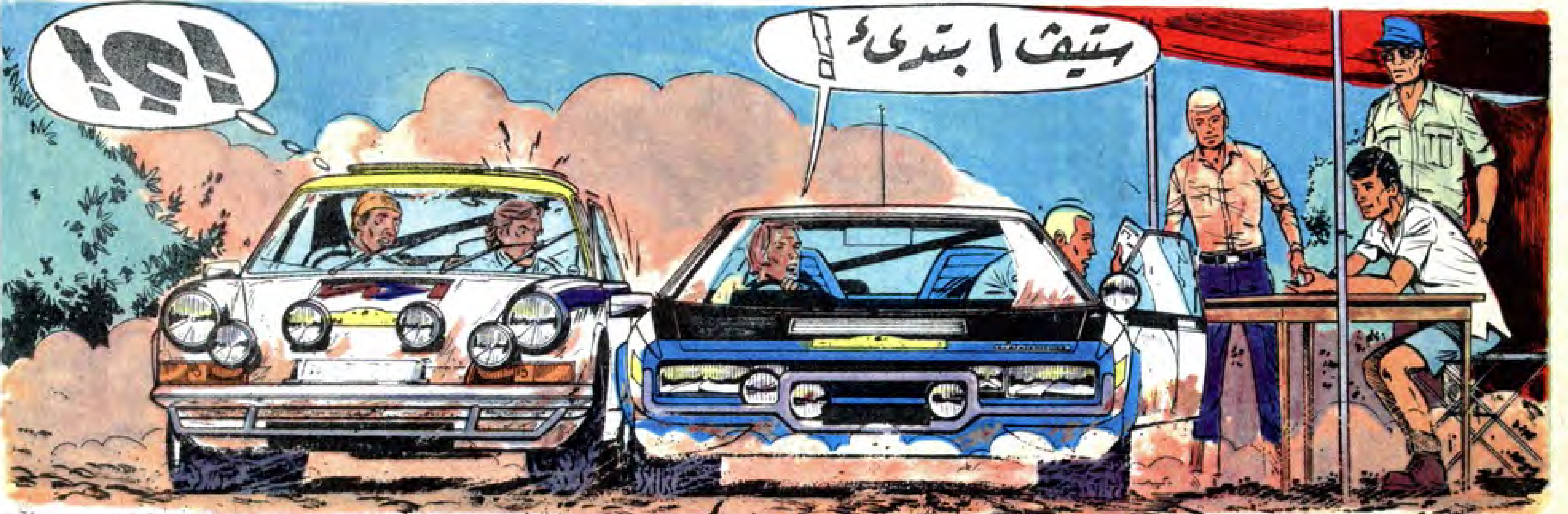


أراد « ستيف » تنفيذ الخطة التي وضعها « چان بيير » فبالغ في الإسراع ، حتى انفجر أحد إطاراته . وعندما أراد تعويض التأخير ...











ميشيل ڤايان

... كانت السيارة « البورش » عقبة في طريقه ...

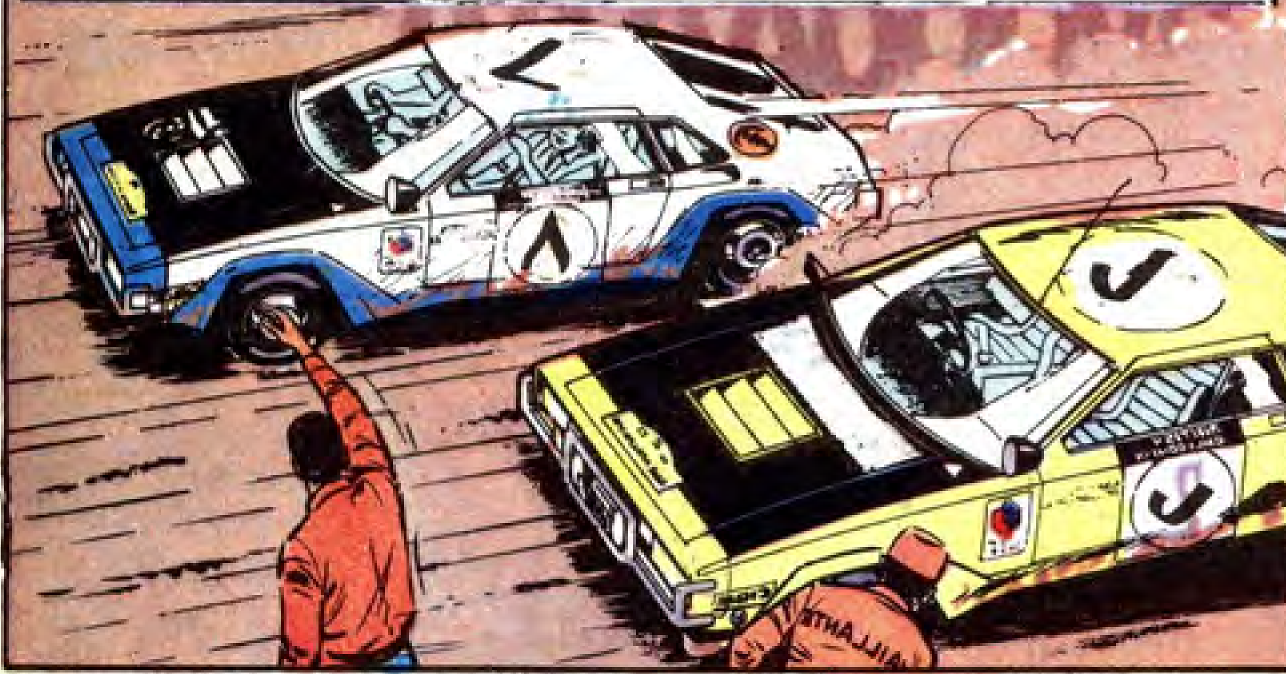






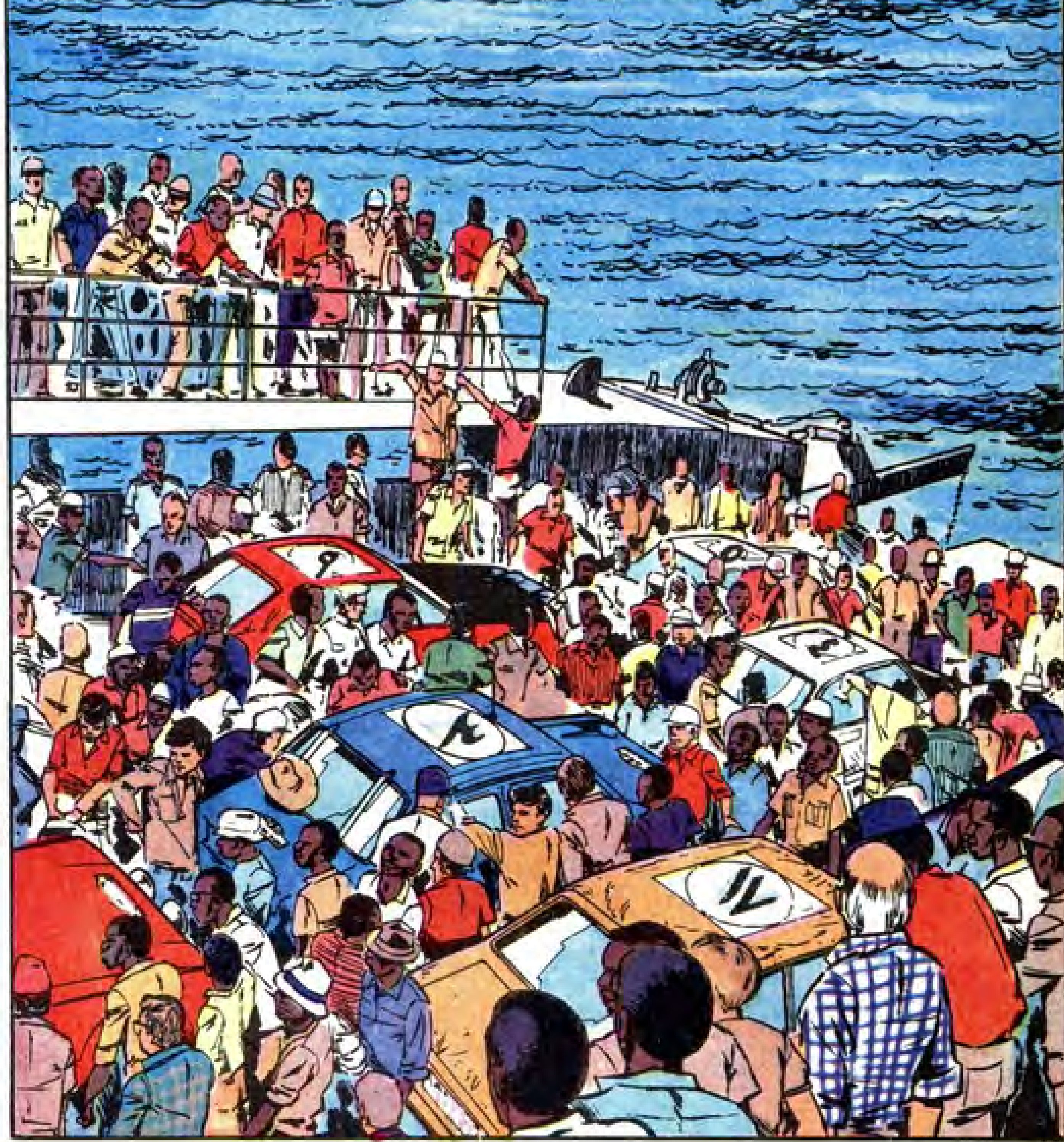











وأدركت السيارات نقطة تفتيش "مومباسا"، حيث سمح للمتسابقين بالاستراحة لمدة ساعة. وعند الغروب، عبرت السيارات الميناء، على إحدى الناقلات..


واستأنف الجميع طريقهم إلى "طنجا". وفي الساعة الثالثة صباحًا، أخذت أمطار كثيفة تهطل فجأة..!

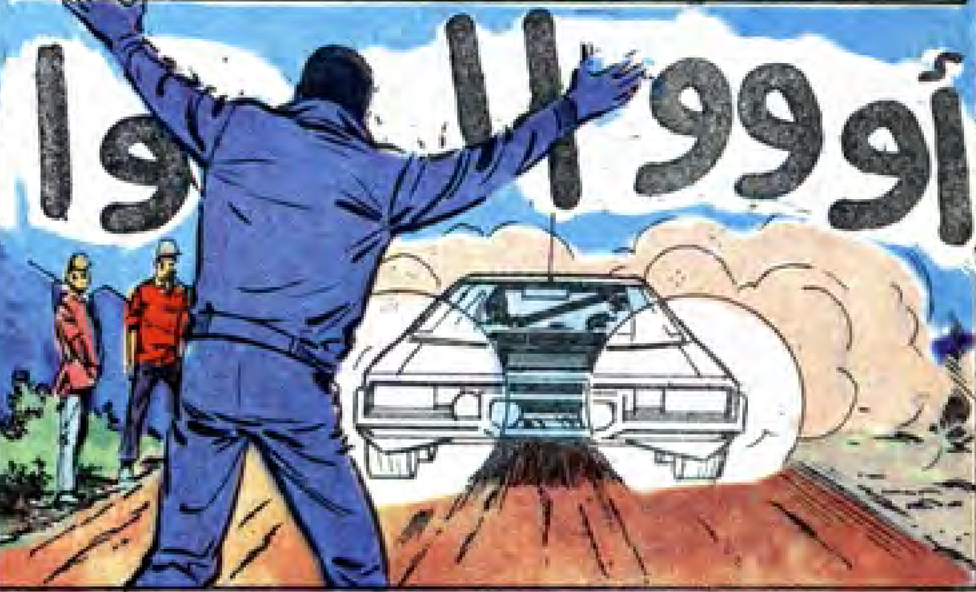

وكانت هذه بداية الكابوس بالنسبة "لستيف" والآخرين. فقد كان الجو حارًا في داخل السيارات، في حين كانت الأمطار تتساقط غزيرة في الخارج..


تبًا لهذه المياه اللعينة! إنني أمقتها!..
هكذا؟.. هذا مستغرب على فتى كان يرغب في عبور شلالات "نياجرا"؟!..


كانت فترة سقوط الأمطار قصيرة، لكنها حولت الطريق إلى ساحة تزحلق من الطين غارقة في الضباب..


الأمر الذي تسبب في خروج سيارات كثيرة من الطريق.
باج!





وانطلق المتسابقون قاصدين الهدف التالي : دار السلام ، عن طريق باجاموبو . ومكن الجفاف "إيف" ، من التقدم على "ميكولا" في الكيلو مترات الأولى .



الأمر الذي يروق للأهالي ، الذين كانوا يسارعون لمساعدة المتسابقين على تخليص سياراتهم ، في مقابل بضع أوراق البنكنوت ..



الأمر الذي يسعد المشاهدين للواقعة ممن اندفعوا ناحية السيارة المتعطلة .

حسناً .. والآن سننظر إلى الجود إلى اليد العاملة المحلية !..

ڤرووب



يتبع

ميشيل لوجان

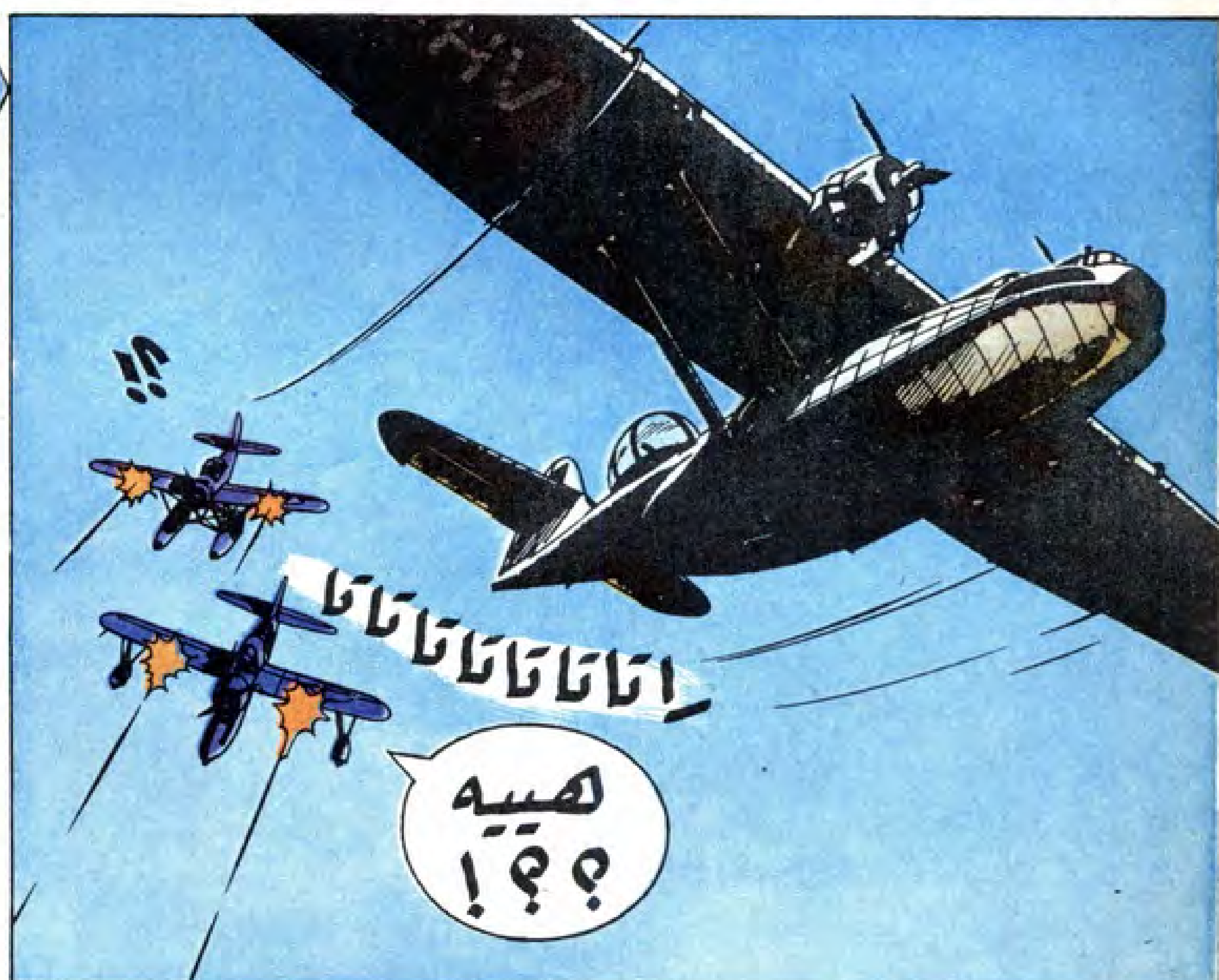


اضطر « ميشيل لوجان » إلى الاشتراك فى جريمة سرقة ، لينقذ أصدقاءه الذين وقعوا فى يد الأمير « تاراواك » زعيم القراصنة . لكنه نجح ...

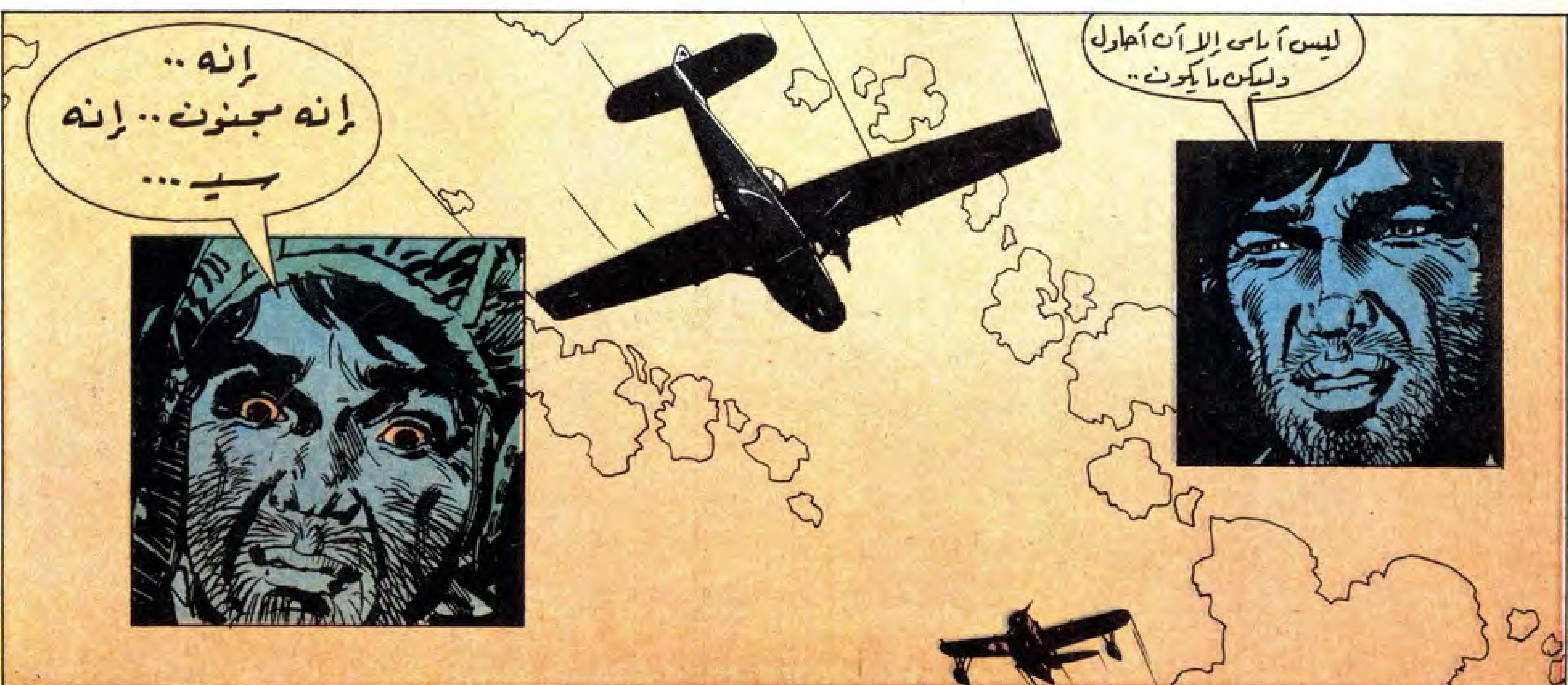
















... فى إبلاغ السلطات بطريقة ذكية ....

آآآه

كراآآآش

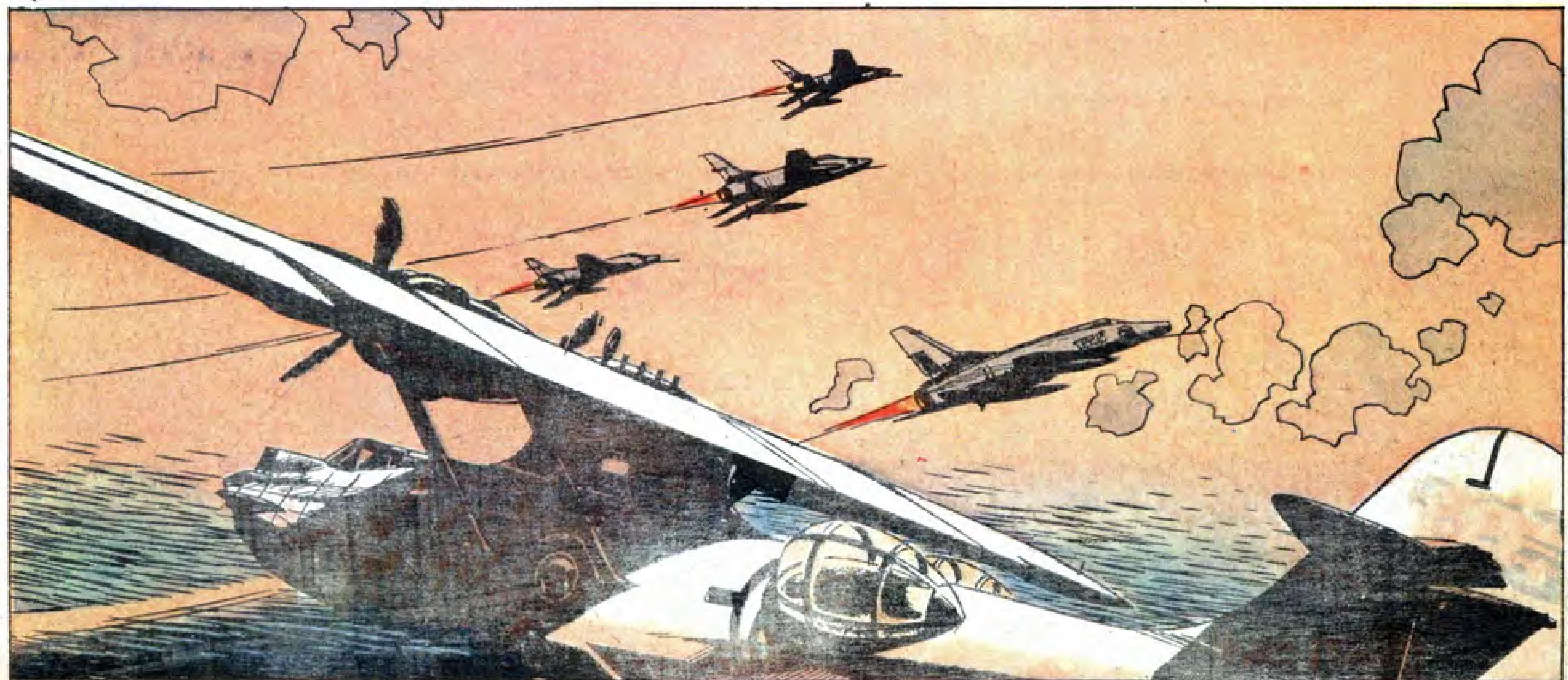









"ميشيل".. ماذا.. ماذا جرى؟.. من الذى؟..؟
ها.. هم!






ماذا يعني هذا المهرجان؟


يعني أن لي صديقا يجيد قراءة الساعات!


النهاية

اختلاف طرز المنازل



منذ أن هجر الإنسان الكهوف لأول مرة ، دأب على بناء أنواع من المأوى ، يجد فيها ملاذا له خلال الليل ، ويحتمى فيها من رداءة الطقس .

وحين ترك الإنسان جانبا حياة البدو الرحل ، وبدأ يقضى جزءاً كبيرا من وقته داخل المنزل ، كان لا يزال الهدف من هذه المنازل فقط ، هو الحصول على مكان ومأوى .

ومن المعروف أن جميع المميزات التى أضيفت إلى المنازل على مر الأزمنة المتعاقبة ، والتى أدت إلى تطور طرز الفن المعمارى الخاص بكل منطقة ، ترتبط كثيرا بمصادر المكان الذى يختاره الإنسان ليعيش فيه .

ولذلك نجد أن مساكن الإسكيمو فى فصل الشتاء ، تكون مصنوعة من كتل الثلج ، الذى يعد أكثر مادة صالحة لهذا الغرض فى المناطق القطبية الموحشة .

هذا ، ونجد أيضا فى برارى روسيا ، أن الأكواخ كانت تصنع ، بصفة خاصة ، من الخشب المتوفر بكثرة فى هذه الأماكن . أما فى سهول أفريقيا الغنية بالأعشاب الطويلة ، فإننا نجد المنازل ، تصنع من خليط من القش والطين .

ولنفس الأسباب ، أقيمت مبانى بلاد ما بين النهرين القديمة من اللبن ، ذلك لأنه فى هذه المنطقة ، كان من الصعب العثور على صخور ، بينما نجد فى المناطق الجبلية ، أن الحوائط ، وحتى أسقف المنازل ، مصنوعة من الحجر .

المناطق الحارة والمناطق الباردة

لما كانت الأرض كروية الشكل ، فإن أشعة الشمس تصل إلى سطحها فى زوايا مختلفة ؛ فعند خط الاستواء تكون أشعة الشمس عمودية تقريبا ، وتمر إذاً من خلال طبقة من الهواء الجوى ، أقل سمكا من غيرها . وهناك تكون هذه الأشعة أكثر حرارة ، حيث يقل الامتصاص بالغبار الجوى . أما عند القطبين ، فيكون الطقس على نقيض ذلك .

وينتج عن هذا ، أنه من المحتمل تحديد مناطق متنوعة شمال وجنوب خط الاستواء ، ذات طقس محدد بدقة ، وذلك عن طريق الزاوية ، التى ترتطم فيها أشعة الشمس بسطح الأرض .

وقد اتفق العلماء على تقسيم الأرض إلى خمس مناطق : منطقتان جليديتان وهما منطقة القطب الجنوبى ومنطقة القطب الشمالى ، ومنطقتان معتدلتان تقعان بين المناطق القطبية والاستوائية ، وأخيرا منطقة حارة تقع على طول خط الاستواء .

ومن المعروف أن الهواء والبحر والتيارات الحارة والباردة . لها أيضا تأثير فى الواقع على درجة حرارة المنطقة .



٧٥٠٠ كيلومتر لم تفرق بين كلب وصاحبه

أن يقطع كلب أو قطة ٥٠ أو ١٠٠ كيلو متر للعودة إلى المنزل . هذا ما كان يدهشنا أحيانا . لكن مغامرة « لوكى » ، وهو كلب صيد ألمانى قصير الشعر ، مرقط الجلد ، مشهور بدقة قبضه على الفريسة ، كانت فعلا مغامرة فريدة فى نوعها . كان السيد « أندريه ماربيت » سائق شاحنة من الشاحنات الكبيرة التى تشتغل بالنقل الدولى عبر حدود دول كثيرة . لم يكتف السيد « ماربيت » بالسفر عبر باريس — هامبورج أو باريس — برشلونة ، وكان طريقه المألوف للشرق ، ينتهى فى الخليج العربى . وكان يقطع آلاف الأميال فى العام الواحد ، ومعه صديقه الوفى « لوكى » وذهب السيد « ماربيت » إلى الدوحة عاصمة قطر وهى إحدى الإمارات العربية . وانتظر نصف ساعة قبل أن يدخل الجمرك . وترك « لوكى » موثوق الرباط أمام الباب .

اختفاء « لوكى »

وبعد بضع دقائق خرج « أندريه » بأوراقه كاملة ، وذهل لأول وهلة . فقد فوجىء بعدم رؤيته « لوكى » . كيف اختفى . وكان موثقا إلى العامود ؟ بحث عنه فى كل مكان ، وسأل جميع من حوله ، فأنبأه بعض المارة أنهم رأوا بعض الأطفال يثيرون الكلب فهرب . وكان يأمل طوال مدة إقامته هناك — وهى ثمانية أيام — فى العثور عليه ، فبحث عنه ، ولكن دون جدوى .

وبدأ طريق العودة دون « لوكى » . وكانت نفسيته متأثرة . للرجوع بدون صديقه الوفى ، الذى لن يراه أبداً .

وبعد عودته إلى فرنسا ، روى أقرانه لأصدقائه ، الذين يعرفون صديقه « لوكى » ، وأنه قد انبتّ ما بينهما من صلة بسبب هذا الحادث . ومع ذلك تضامن معه سائقو الشحن ، فى البحث عن كلبه العزيز على نفسه .

ومضى شهران ، وفقد « أندريه ماربيت » ما تبقى لديه من أمل ، ولكن فى ٢ أكتوبر طلبه تليفونيا زميله السيد « دوران » من الدوحة ، وأنبأه أنه دهش لرؤية لوكى نائما أمام العامود الذى ربط إليه « أندريه » منذ شهرين ، وأنه قد أوصى بإعادة الكلب مع اثنين من زملائه اللذين أوصلاه إلى ليون ، لكن السلطات لم توافق على دخوله ، لأن مدة تطعيم الكلب قد انتهت ، كما كانت أوراق الكلب باسم صاحبه . وكم كانت دهشة رجال الجمرك بالغة ، عندما فوجئوا بقصة هذا الكلب الوفى ، حتى إنهم قدموا كل تسهيلات ممكنة .

الراديو الذى استعانوا به

وصل « لوكى » أخيراً إلى ليون ، وأمضى بها ٢٤ ساعة عند السيد « تيلارو » الذى أوصله بدوره إلى بلد آخر ، حيث أقام الكلب به يومين . وجاء دور الراديو هنا ، فأخذ السيد « ماكس مونييه » يبث الإرسال إلى سائقى الشحن ، ويقول لهم « إن سائقى الشحن متعاطفون مع الكلب وصاحبه » هذا وقد كوفئ كثيرون منهم ، بسبب جهودهم التى بذلوها لإعادة الكلب إلى صاحبه « أندريه ماربيت » الذى كان يبكى بدوره لوصول لوكى أخيرا سالما إليه .

ألا ما أجمل التضامن والصداقة ، خصوصا إذا نشأت بين إنسان وحيوان أعجمى .



إعلان عن سوست

كيفية بَدْأ الإعْلان

إذا كنا نعنى بالإعلان ، طريقة نشر المعلومات لرواج الأعمال ، فنستطيع أن نقول إن الإعلان بدأ منذ أمد بعيد ، عندما يعرض رجل بضاعته للبيع ، ويشيد بها فى السوق ، أليس هذا إعلاناً ؟

وقبل اختراع الطباعة بوقت طويل ، كان التجار يكتبون الملصقات على الحوائط ، ليجذبوا أنظار الناس إلى سلعهم ، ويعلقون عينات لما يبيعوه من أحذية وقفازات ، كطريقة من طرق الإعلان . واستخدم أيضاً منادى البلدة فى الإعلان عن المعروضات المختلفة .

ولكن الإعلان كما نعرفه الآن ، بدأ مع اختراع الطباعة . فقد طبع وليام كاستون فى عام ١٤٨٠ ، منشوراً صغيراً يعلن فيه عن كتاب دينى .

وبظهور الطباعة ، والصحف على الأخص تطور الإعلان ، حتى أصبح نوعا من الاقتراح المقنع المقدم للناس ، لكى يقبلوا على السلعة . واحتوت الصحف الأسبوعية فى انجلترا فى حوالى عام ١٦٥٠ على إعلانات عن القهوة والشاى والشيكولاته . وفى يونيو من عام ١٦٦٦ أصدرت جريدة « لندن جازيت » «London Gazette» ، ملحقاً يحتوى فقط على المواد الإعلانية !

والآن ، فإن الإعلان علم وفن وتجرى التجارب لمعرفة أذواق الناس وعاداتهم ، وتعد الإعلانات وسيلة للحصول على دخل أكبر ، بترويج ما تعلن عنه من سلع وخدمات .



الروح والشخصية فى التصوير

إذا تأملت فى الصور المنشورة على هذه الصفحات ، فلن تجد أية خدعة ، فكلها مناظر موجودة فى الطبيعة ، قد تصافك دون أن تستلفت نظرك ، ولكنها استلفتت نظر هذا الهاوى الذى التقط الصور بكاميرا عادية جدا ، وفى جو أميل للبرد والضباب ، بدرجة أنك تستطيع أن تشعر بذلك الإحساس ، إذا ما نظرت إليها . على أن الشىء الوحيد الذى يثير العجب ، أن العنصر العام فى الصورة (وهو الصبى الواقف) قد أعطى ظهره للكاميرا ، فخلق من المنظر جوا متكاملا ، بحيث يشدك المجموع ككل ، دون تركيز على أحد العناصر الموجودة دون غيره .

ما الخطأ فى هذه الصورة ؟

بالنظر إلى هذه الصورة ، نلاحظ شيئا غير عادى ؛ فمن غير الطبيعى ، أن شابا فى هذه السن ، يقف أمام هذا الشلال جامدا كالتمثال ، لأن المعروف عن الأولاد ، فى هذه المرحلة من العمر ، حب الاستطلاع ، ومحاولة اكتشاف كل ما تقع عليه أعينهم . لذلك فأنت تشعر بأن هذه الصورة غير طبيعية ومتكلفة ، خاصة إذا ما قارنتها بالصور الأخرى التى تحس فيها بالتلقائية .

صورة طبيعية جدا : تشعر بهذا ، بمجرد النظر إلى الصورة ؛ فنظرة الشاب إلى الشجرة ، تشد نظرك أنت الآخر ، وتثير عندك حب الاستطلاع (مثله) ، وتزيدك رغبة فى معرفة ماذا تخفى هذه الشجرة فى أوراقها . . .



أى منا لم يلق بحجر فى الماء ؟ إذا وجد الماء والحجارة ، فالتصرف الطبيعى لمن كان فى مثل سنه ، أن يختبر عمق الماء ، بإلقاء حجر فيه . وهذه اللقطة ، إذا ما استبعدنا منها الشاب ، أصبحت غير ذات معنى ، إذ أن الحركة الموجودة ، زادت احساسنا بالعمق وبالمسافة .

ضع أى شاب ، أمام مجموعة من الدرج ، وستجده قد شرع فى تسلقها تلقائيا ، وأفضل الظروف لالتقاط صورة له ، تكون عند وصوله قرب القمة ، حتى تعطى الإحساس بمدى ارتفاع هذا الدرج ، وفى نفس الوقت ، تثير شفقتك عليه ، فى حالة وقوعه لا قدر الله . إذ المطلوب من الصورة ، ليس التسجيل ، ولكن الروح ، والشخصية ، اللتين تجعلانك تتجاوب معهما . إن الأمر ليس مجرد عملية ميكانيكية فقط ، ولكن لا بد من تدخل الإحساس ، سواء وأنت تقوم بالتقاط الصور ، أو حتى عند مشاهدتها بعد تحميض الفيلم .



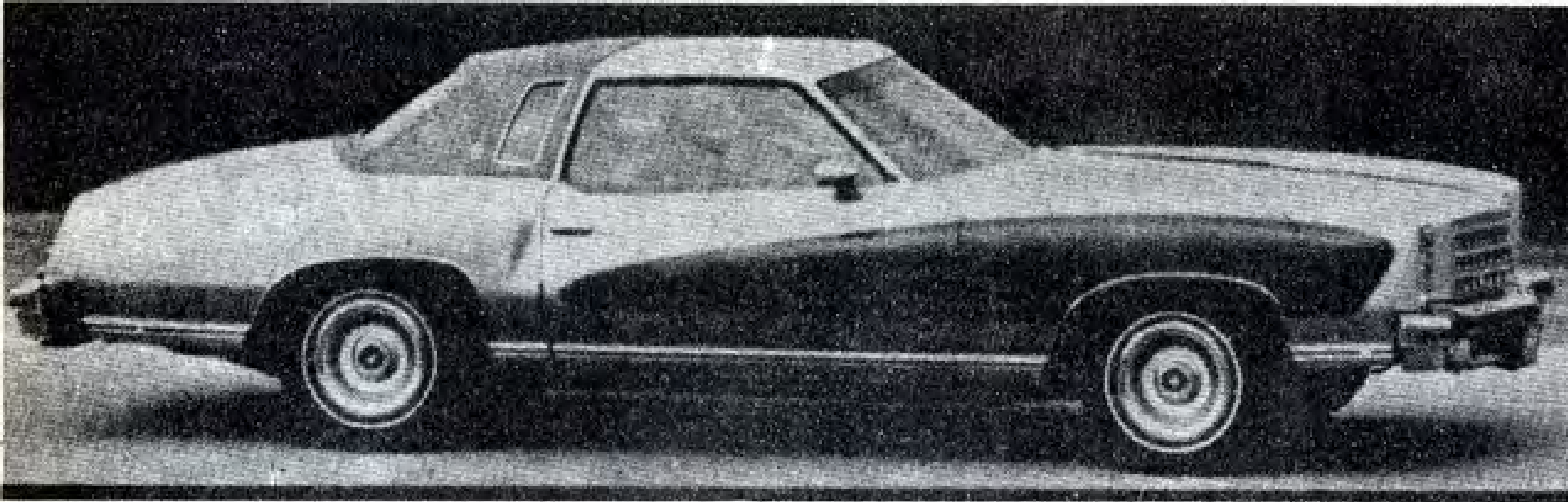
عـــالم الســيارات

٣ الســيارة الشــيڤروليــه

عرضنا فى العددين الماضيين الموديلات التى تنتجها حالياً أربع شركات تابعة لمؤسسة چنرال موتورز ، وهى : كاديلاك ، وبويك ، وأولدزموبيل ، وپونتياك .

ونعرض فيما يلى موديلات خامس هذه الشركات – وهى كبراها فى الوقت نفسه : شركة شيڤروليه ، وبذلك نكون قد استعرضنا ما تنتجه شركات مؤسسة چنرال موتورز من موديلات السيارات الحالية .



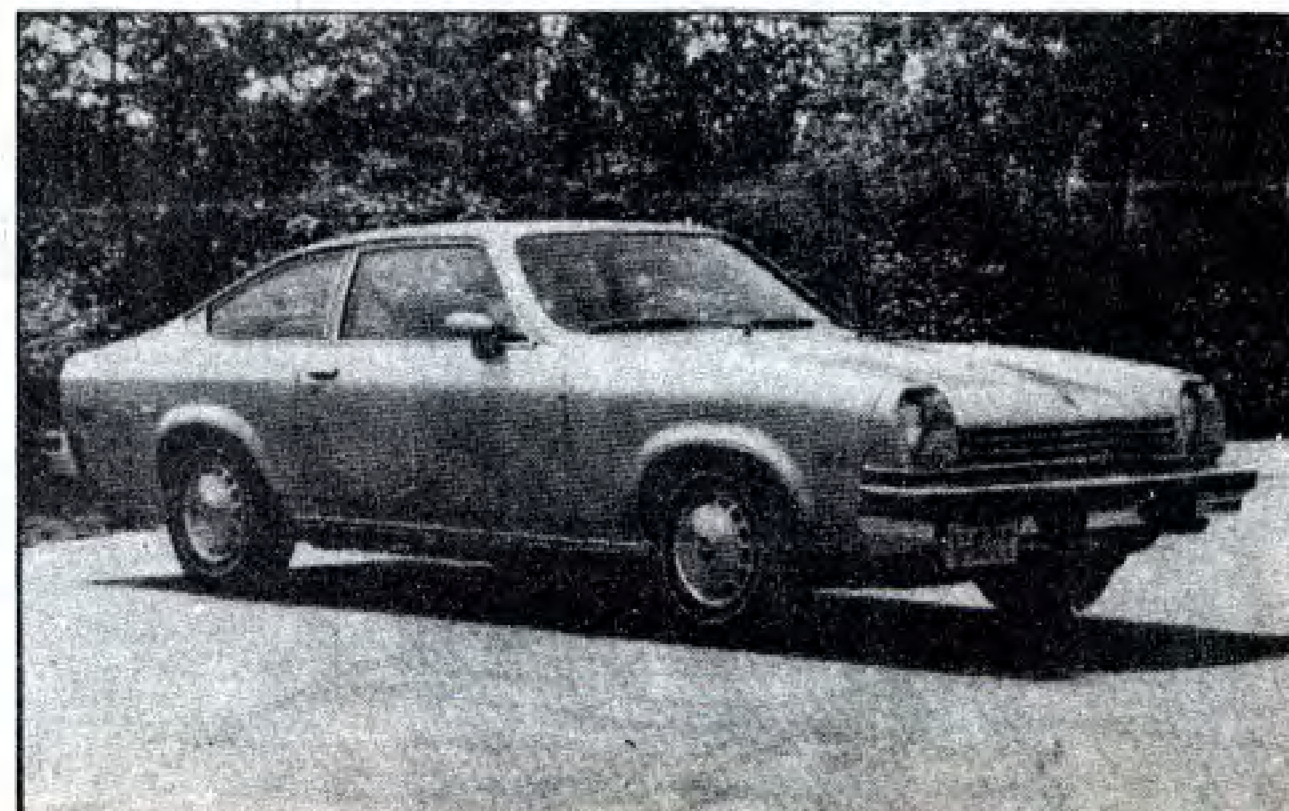


الموديل Monte Carlo

التغيير الأساسى الذى أجرى على هذا الموديل هو تزويده بشبكة أمامية جديدة ، كما تطلى السيارة الواحدة بلونين مختلفين من الخارج .

الموديل Vega

أجريت تعديلات ميكانيكية عديدة على هذا الموديل ، نذكر منها بصفة خاصة التشغيل الهيدروليكى لصمامات (بلوف) المحرك والتعليق الخلفى المبتكر . وبالإضافة إلى ذلك ، فقد أعيد تصميم الشبكة الأمامية والأضواء الخلفية .



الموديل Monza

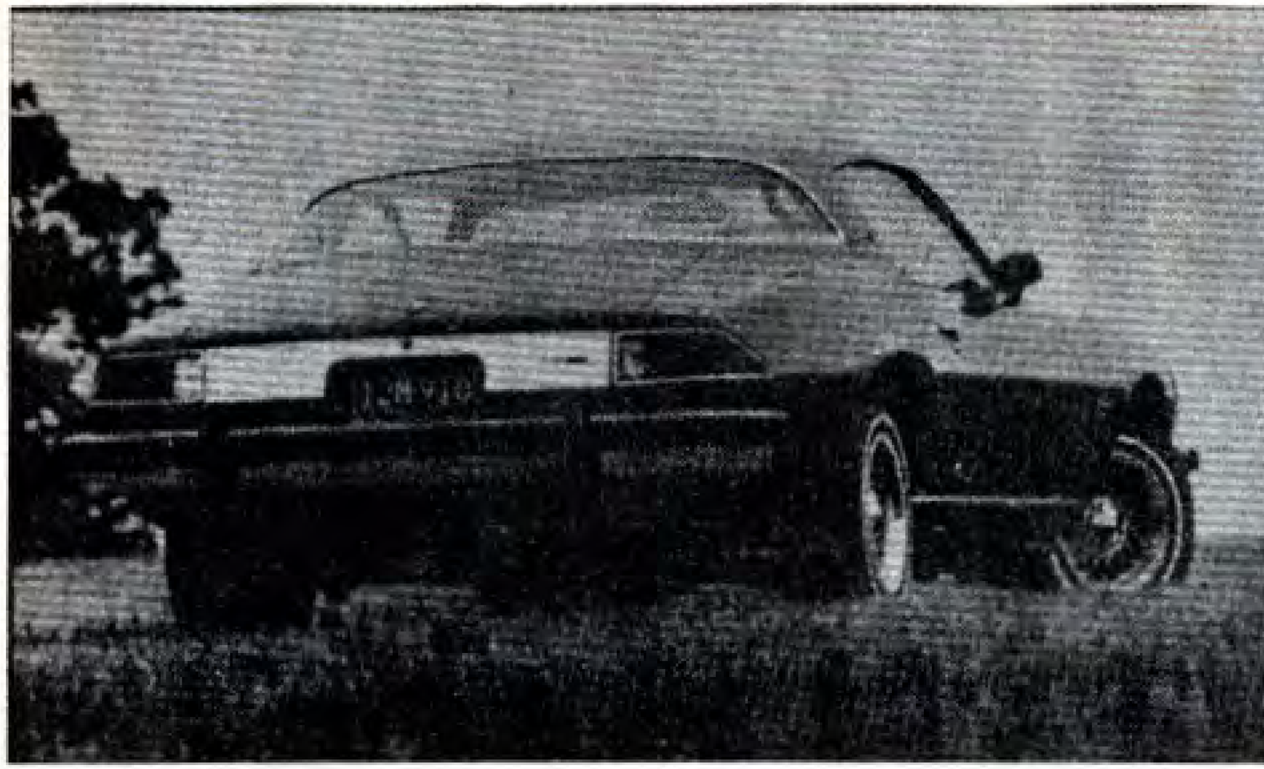
ينتج هذا الموديل من ثلاثة أنواع : نوع ببابين جانبيين وباب خلفى **Hatchback Coupe** ، ونوع ببابين **Notchback Coupe** ، والنوع الرئيسى المسمى **Town Coupe** . لم تجر أى تغييرات على الأجزاء الميكانيكية لموديل العام الماضى .





الموديل Nova

ظهر هذا الموديل لأول مرة عام ١٩٧٥ ، وأنتج من نوعين مختلفين : نوع فاخر **Luxury Nova** ونوع عادى **Custom Nova** . واستبدل بهما لعام ١٩٧٦ النوع **Nova Concours** بسعر أقل ، مع تزويده بشبكة أمامية جديدة .



الموديل Camaro

ينتج حالياً من ثلاثة أنواع : النوع العادى **Standard** ، والنوع الفاخر المسمى **LT** ، والنوع الرياضى **Rally Sport** . أجريت تعديلات ثانوية على الموديل من الخارج والداخل .



الموديل Caprice

كان هذا الموديل ينتج من ثلاثة أنواع ، هى : **Caprice** ، **Impala** ، **Bel-Air** . ولقد ألغى إنتاج النوع الأول ، وينتج حالياً النوعان الثانى « إمپالا » (ويتميز بالكشافات الأماميةالمستطيلة) والثالث « كاپريس » (الكشافات مستديرة) .



الموديل Chevelle

أجريت على هذا الموديل بعد تغييرات متواضعة . وهو ينتج حالياً من عدة أنواع ، أكثر أناقة النوع **Malibu Classic** ، وقد أعيد تصميم مقدمته لتزويده بكشافات أمامية مستطيلة الشكل.أما النوع العادى **Normal Malibu** فلقد ظل كما هو بكشافات مستديرة . ويواصل إنتاج النوع **El Camino** دون تغييرات تذكر .

الموديل Chevette

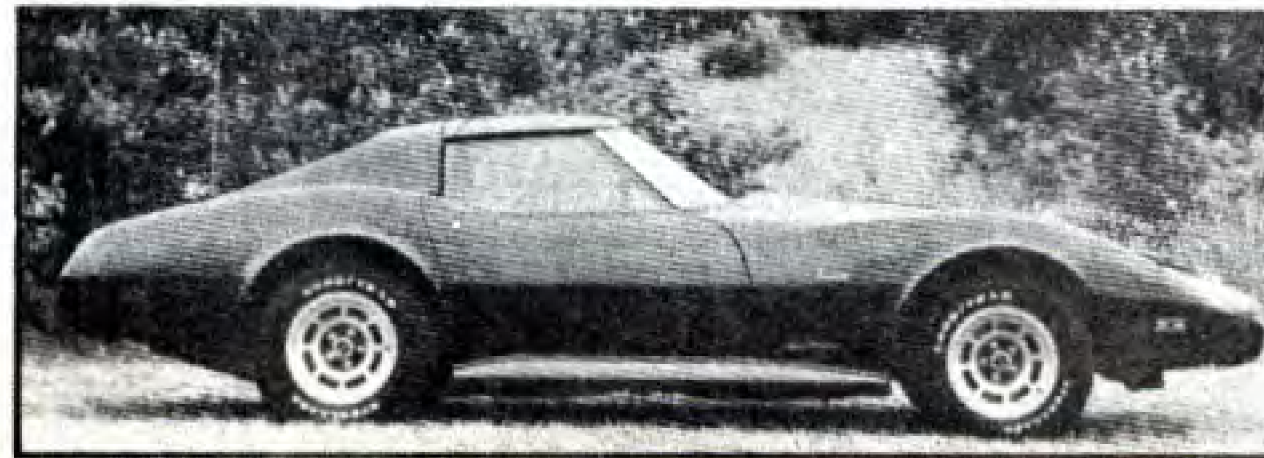
السيارة الوحيدة الجديدة تماماً على مستوى مؤسسة جنرال موتورز وشركاتها . تعلق عليها المؤسسة آمالا ضخمة لأنها استهدفت بها الوقوف فى وجه الغزو الأجنبى من السيارات الصغيرة للسوق الأمريكية .

ونرجو أن نفرد مقالا خاصاً لقصة تطوير وإنتاج هذه السيارة .

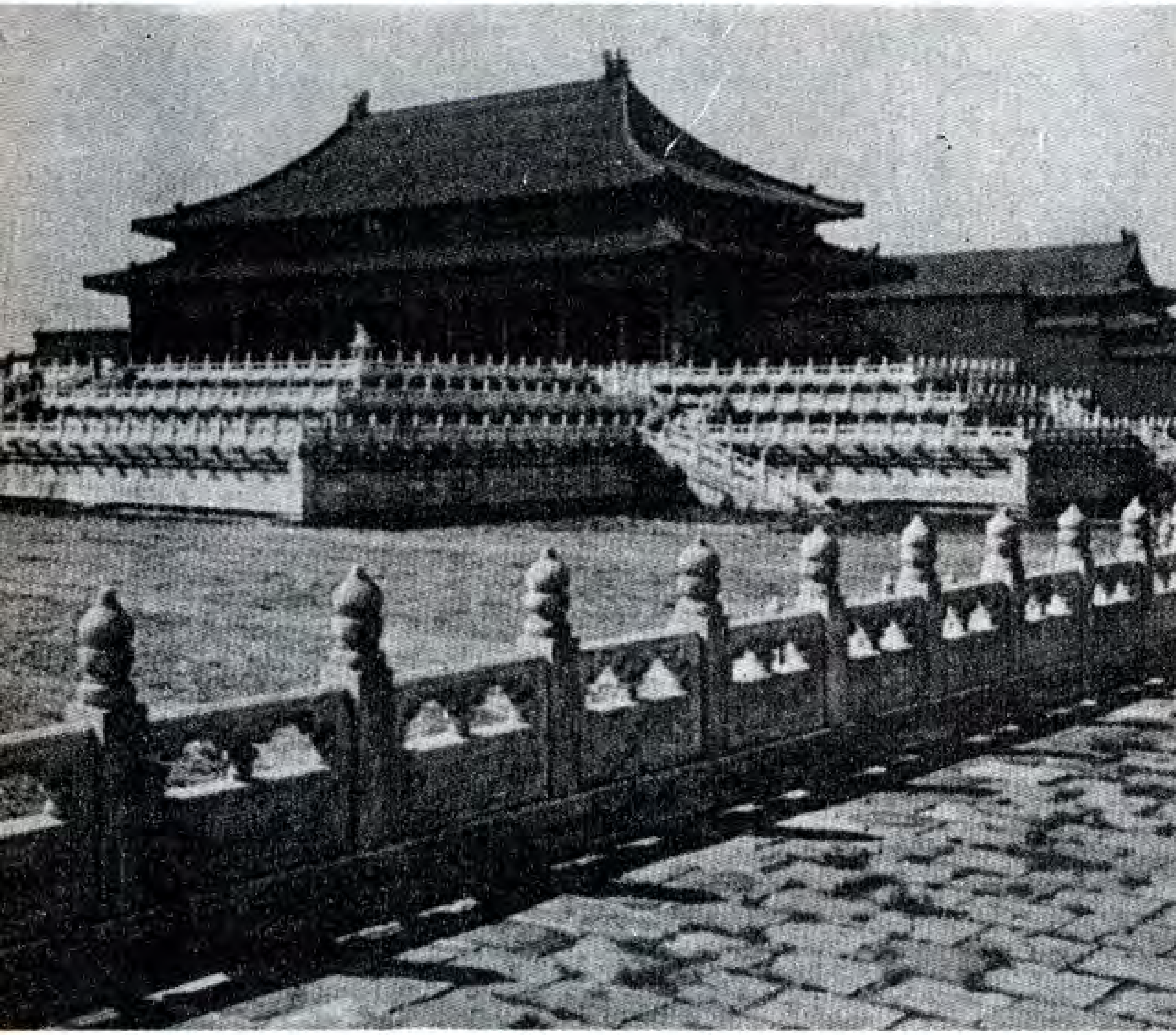


الموديل Corvette

لم يجر أى تغيير على الشكل الخارجى سوى تزويد الموديل بعجلات أنيقة من الألومنيوم ، ووضع حافظة على غطاء التزود بالوقود . ولقد أضيف إلى الشاسيه إطار تقوية من الصلب لزيادة متانته وللإقلال من الضجيج .



المدينة الممنوعة مفخرة بكين



كانت « المدينة الممنوعة » ببكين ، فيما مضى ، تعد مركزاً للعالم بالنسبة للصينيين ، وكان تصدر من « عرش التنين » جميع الأوامر العليا ، التي كان يطيعها الشعب في خضوع وخوف . وقد حكم البلاد ٢٤ إمبراطوراً من الأسرتين الإمبراطوريتين الأخيرتين « منج » و « تسنج » ، وكان حكما مطلقا دام طوال ٥٠٠ عام ، وذلك حتى عام ١٩١٢ .

وقد تحولت هذه المدينة اليوم ، إلى واحدة من أكبر المتاحف في العالم . وتمتد هذه المدينة فوق ٧٣٠,٠٠٠ متر مربع ، يحيط بها سور عال . وفوق تلك المساحة ، ترتفع أكبر قصور الصين القديمة ، وهي مجموعة أخاذة ، تضم قاعات للاحتفالات ، وأخرى للعرش ، ومساكن ملحقة ، ومكاتب ، وقاعات للعمل ، ومقابر للأباطرة متصلة ، أو منفصلة ، فيما بينها ، بحدائق وأبواب أثرية فخمة .

ومما يذكر ، أن بعضا من تلك القصور والمعابد ، كان محظورا على الشعب زيارتها حتى قيام الثورة الصينية عام ١٩١٢ . ومن العجيب أنه كان قبل ذلك محظور حتى مجرد الاقتراب من تلك المباني الأثرية . وفضلا عن ذلك ، لم يكن لأحد الحق في إقامة مبنى ، أو تشييد آثار تطل من فوق سور المدينة . ولذلك لم تعرف الصين ، طوال قرون عديدة ، سوى المنشآت ذات الطابق الواحد ، حتى لا يعكر شيء صفو العظمة الداخلية للمدينة .

والباب الرسمي للمدينة هو باب « الظهيرة » ، ويعد أكبر الأبواب ، بمبانيه الخمسة الضخمة ، ومصاريعه الخشبية . أما البوابة الرئيسية الكبرى ، فكانت مخصصة للإمبراطور وحده ، حيث كان يأتي لاستقبال جيوشه المنتصرة ، وسفراء البلاد الموالية له .

وبالمدينة مدخل يؤدي إلى فناء كبير ، ينساب فيه مجرى « المياه الذهبية » تعلوه خمسة كبار من الرخام متوازية ، تستخدم في الوصول إلى باب « النظام العظيم » ، الذي يؤدي إلى فناء آخر به شرفة كبيرة مقامة عليها ثلاث قاعات : القاعة الأولى وهي قاعة « النظام العظيم » ، ويبلغ ارتفاعها ٢٧ مترا ، ومساحتها ٢٣٧٧ مترا مربعا ، وتعد أكبر بناء خشبي لا يزال قائما في الصين . أما داخل القاعة ، فيوجد العرش فوق منصة مرتفعة في الوسط ، مرسوم عليه تنين ، وعلى جوانبها ستة أعمدة ، وعلى السقف يوجد رسم لأكثر من تنين ، تلهو بحبات من اللؤلؤ . وهذه الرسوم العجيبة ، ترمز إلى السلطة الإمبراطورية . وتخصص قاعة العرش هذه للاحتفالات الكبرى . وهناك أيضا قاعة « النظام الكامل » حيث يتهيأ الأباطرة للاحتفالات ، وأخيرا قاعة ، « حفظ النظام » ، حيث تقام امتحانات الإمبراطورية .

ومما يسترعي النظر ، أن الشرفة التي تحمل تلك القاعات الرئيسية الثلاث ، مبنية من الرخام الأبيض ، ويبلغ ارتفاعها سبعة أمتار ، وتضم ثلاثة طوابق ، تحيط بكل طابق منها « بلكونة » من الرخام المنقوش ، وبأسفلها رؤوس لحيوان التنين . وحين تسقط الأمطار فوق تلك الرؤوس ، فإنها تبدو في منظر رائع .

ومن المعروف أنه عند إعادة بناء مدينة بكين ، قام « يونج لو » الجبار ، وهو من سلالة منج ، خلال السنوات الأولى من حكمه ، حين ضايقه أبوه الإمبراطور « يونج ووه » ، قام بتجنيد نحو ١٠٠,٠٠٠ من الحرفيين ، ومليون عامل ، لإنشاء « المدينة الممنوعة » ، فكانوا يجلبون الخشب من الغابات البعيدة ، التي تقع في الجنوب الغربي ، والأحجار من محاجر الجبال المجاورة .

وتتوسط العاصمة الجهات الأربع ، وهي



مكونة من ثلاثة أسوار مربعة مشتركة المركز : الأول هو « المدينة الممنوعة » ، والثانى الذى يحيط بالأول ، هو المدينة الإمبراطورية ، ويعد « الباب الإلهى » مدخلها الرئيسى ، ويرتفع ٣٤ مترا . وبجواره يحضر كبار القادة الشيوعيين اليوم ، العروض الكبيرة . هذا وتحاط المدينة الإمبراطورية هى الأخرى « بالمدينة الداخلية » (بكين التقليدية) التى تمتد جنوبها المدينة الخارجية .

وعند إقامة الاحتفالات الهامة ، كان الطريق الإمبراطورى ، وطوله كيلو متر ، والذى يعد محور « المدينة الممنوعة » يزين بالأعلام . ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أن من يمر فيه كى يصل إلى قاعة « النظام الأعلى » ، لا يلبث أن يؤخذ بعظمة وجبروت الإمبراطورية .

وفى كل مرة يتم إنشاء قصر جديد ، كانت تزداد الضرائب على الريف ، بينما تزداد « المدينة الممنوعة » عظمة وروعة .

ويقع خلف باب « الطهارة الإلهية » فناء داخلى ، حيث نجد ، بالإضافة إلى قصر « الطهارة الإلهية » ، قاعة « الاتحاد » ، وقصر «الطمأنينة الأرضية » ، ومجموعة من القصور الأخرى ، ومقار ملكية ، ومبانى وحدائق . وهنا كان يعيش الإمبراطور ، تحيط به الإمبراطورة ، والمحظيات ، وندماء الملك ، وأتباعه .

وفى عهد « يونج لو » ، كان يعمل ببلاط اللهو الإمبراطورى . نحو ٦٥٠٠ طباخ ، لإطعام ما لا يقل عن ١٥٠٠٠ شخص يوميا .

ومما يسترعى النظر ، أن الإمبراطور لم يكن يغادر المدينة الممنوعة إلا نادرا : فمثلا فى المناسبات الدينية ، كان يذهب إلى معبد « السماء » ويقدم أحجار كريمة وقرابين للآلهة ، حتى يكون العام الجديد عاما سعيدا ، وخلال ذلك ، تخلى الشوارع من المارة ، ويسود البلاد الهدوء التام .

هذا ، وقد بدأ نجم سلالة « منج » الإمبراطورية يخبو ، مع استياء الشعب الذى كان يعيش فى بؤس وفقر . ففى عهد الإمبراطور « تشونج تشن » وهو آخر إمبراطور من أربعة عشر إمبراطورا حكموا البلاد من أسرة « منج » ، كانت الحالة الاقتصادية ميئوسا منها ، إذ كانت الخزائن خاوية ، لا تستطيع مواردها الإنفاق على الدفاع عن حدود البلاد الشمالية الشرقية ضد الأعداء فى منشوريا .

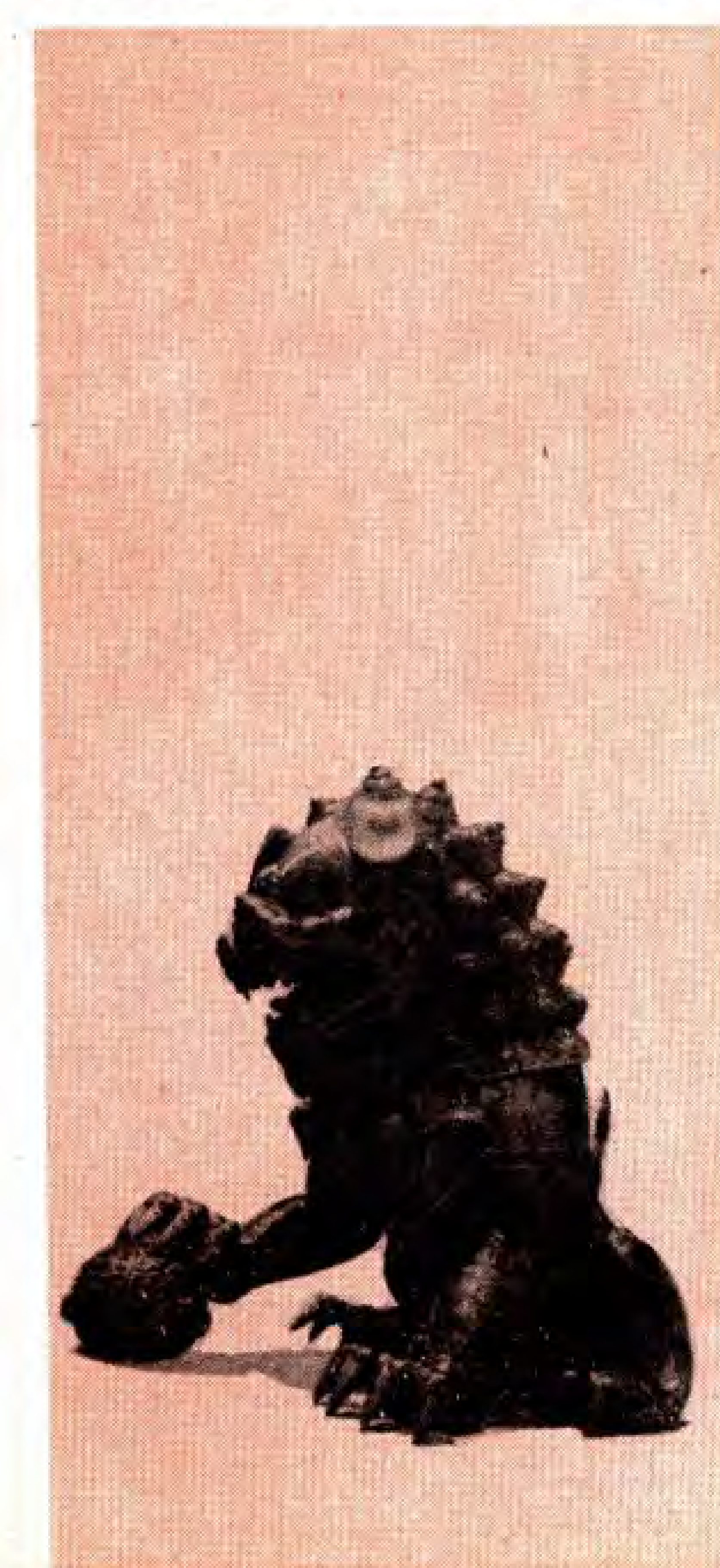
وفى عام ١٩٤٤ ، فتح أحد الخونة باب المدينة لجيوش قاطع الطريق الفلاح « لى تسى تشانج » ، وعندئذ وضع الإمبراطور تشونج تشن ، ووريث العرش الشاب ، فى مكان آمن ، ثم أعدم باقى أفراد الأسرة ، قبل أن يفر هاربا إلى إحدى الروابى ، التى تقع شمال المدينة الممنوعة ، وبعد فترة ، غزا سكان منشوريا البلاد من ناحية الشمال الشرقى واستولوا على « بكين » واتخذوها عاصمة لأسرة « تسنج » الإمبراطورية ، ووضعوا أيديهم على كنوز ضخمة ، واستولوا على العديد من الأعمال الفنية ، من بينها أوان للقرابين من البرونز الذى كان يستخدم منذ نحو ألف عام قبل الميلاد ، كذلك نهبوا كثيرا من الكتب النادرة المطبوعة ، قبل أن تعرف أوروبا المطابع بعدة قرون .

وتحت حكم الإمبراطور « كينج لونج » فى نهاية القرن الثامن عشر ، كانت المدينة الممنوعة ، تمتلك مجموعة من الصينى الفاخر لا مثيل لها . إذ كانت أفران الإمبراطورية ، تنتج كميات منه ، وكانت هناك أيضا أجمل مجموعة من الرسومات الصينية .

وقد شدد أباطرة « تسينج » من قوانين المدينة الممنوعة ، وكان لهم أيضا خلفاء على قدر من السوء ، وبذلك بدأت الإمبراطورية تنهار شيئا فشيئا . وكان آخر هؤلاء الأباطرة ، قبل إعلان الجمهورية ، يسمى « پو – يى » وكان لا يزال طفلا ، فوضع تحت الوصاية خلال السنوات الثلاث التى أعقبت وفاة الإمبراطورة « تسوهى » عام ١٩٠٨ .

وبعد عام ١٩١٢ سمح « لپو – يى » بأن يبقى فى جزء من المدينة الممنوعة ، وأنعم عليه براتب سنوى يبلغ أربعة ملايين « نايل » . وبالرغم من ذلك لم يتردد فى بيع قطع هامة من كنوز أسلافه . وقد تفشى الإهمال فى البلاد ، فنهبها اللصوص ، وأتلفتها الحرائق ، واختفت منها كنوز عديدة ، خلال فترة احتلال اليابان لها ، وذلك فى غضون الحرب العالمية الثانية .

ومن المعروف أنه عند نهاية الحرب الأهلية التى اندلعت حينذاك ، وفى الوقت الذى كان من المؤكد أن ينتصر فيه « ماو » ، حمل الوطنيون مئات الآلاف من الأشياء التى لا تقدر بثمن ، ونقلوها إلى فرموزا ، وهى معروضة اليوم فى المتحف القومى « لتاى بيه » . ولا يزال هناك الكثير من تلك الكنوز فى المدينة الممنوعة .



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « صفر »

ج	ا	م	ع	ه	ه	س	ر	د	م
ا	م	د	ر	س	ع	د	ى	م	ع
ح	ق	و	ق	د	ج	ى	ب	ز	ى
ق	ه	ت	م	ن	ا	ر	ر	ع	ن
م	ر	ا	ص	ه	ب	ا	د	ش	ش
ط	ا	م	ل	ا	ع	ل	و	م	م
و	ج	م	د	ه	د	ى	ع	م	س
ى	ت	ا	ل	ى	د	ا	د	ع	ا
س	ل	ا	ل	م	ن	ص	و	ر	ه
ا	ل	ق	ا	ه	ر	ه	م	ب	ط

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

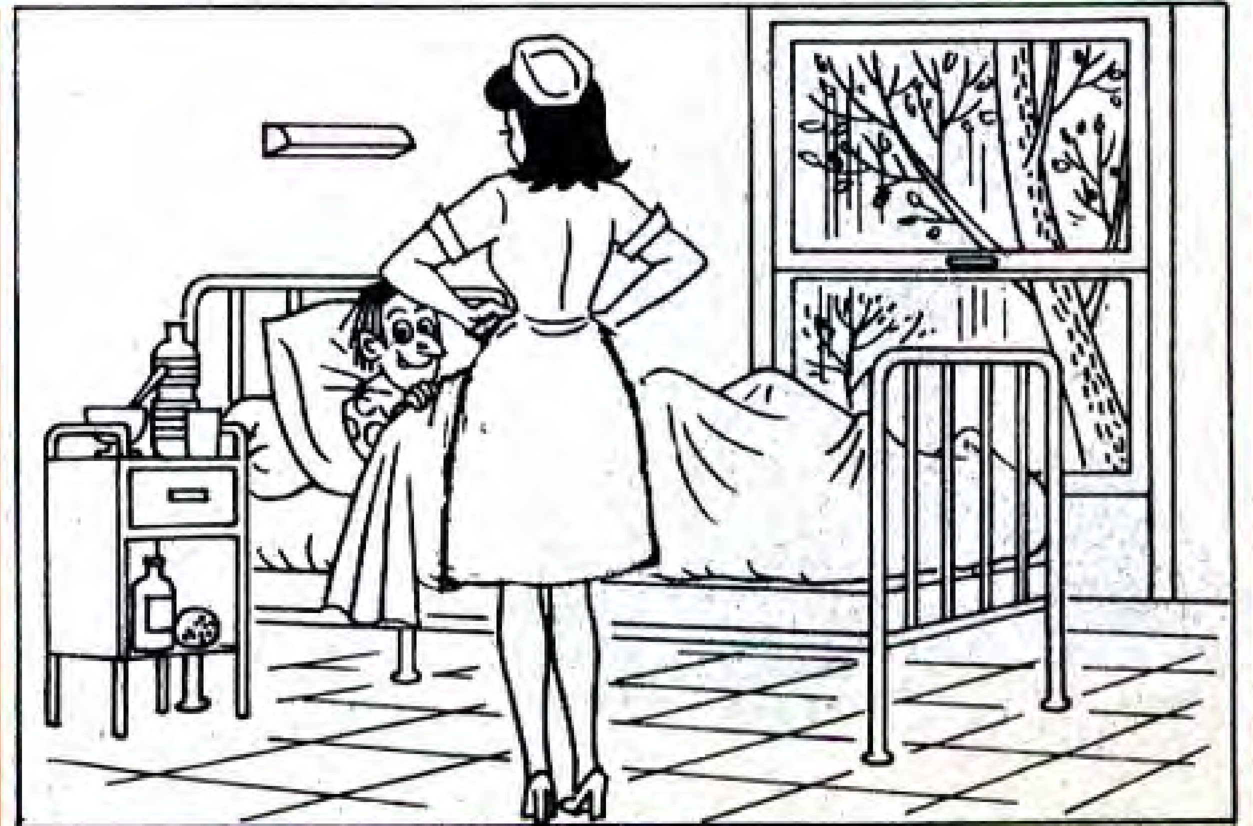
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

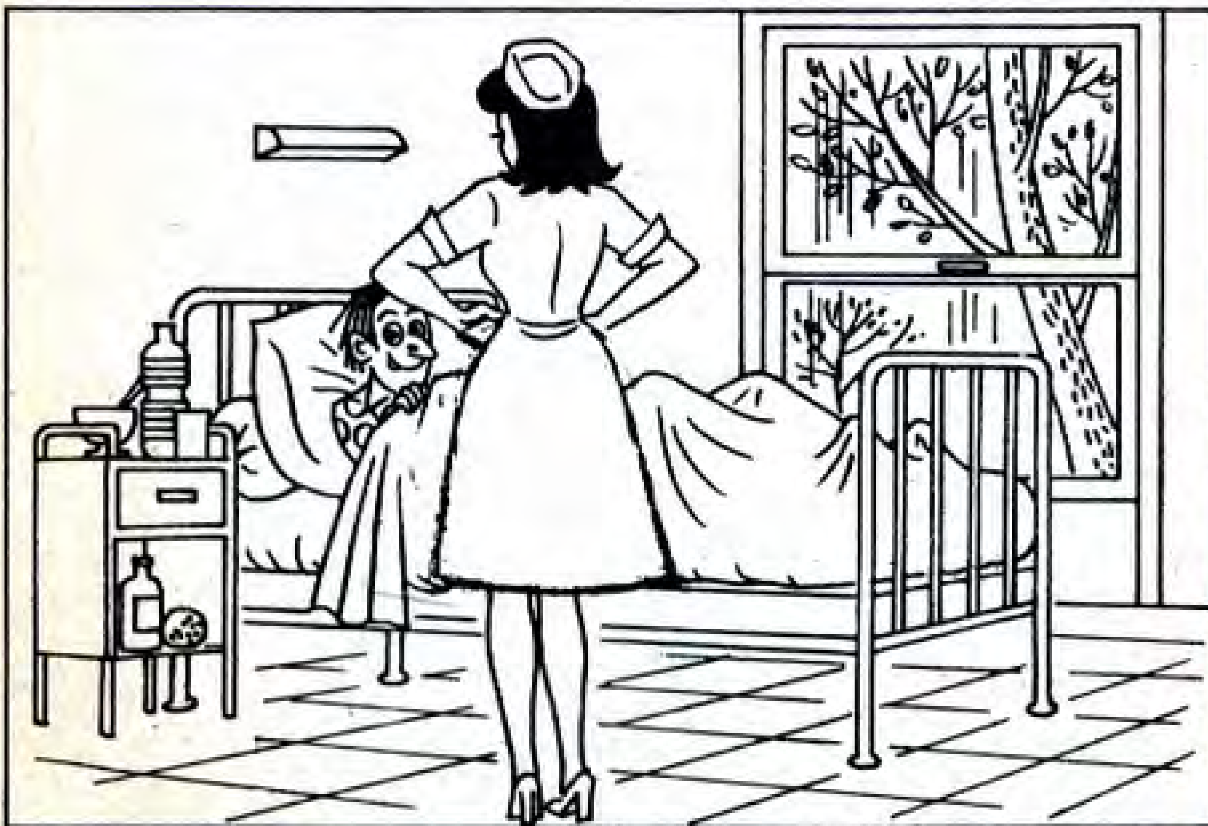
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أسيوط
الآداب
اقتصاد
المنصورة
أمد
القاهرة
اعدادى
(ت)
تجارة
(ج)
جامعة
جم
(ح)
حقوق
(د)
درج
(ر)
ران
(ز)
زراعة
(ش)
شريعة
شعب
(ص)
صارم
(ط)
طب
(ع)
علوم
عين شمس
عالم
عميد
(م)
مدرسة
مدرس
مدرج
معيد
(ه)
هندسة

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



اللى أنقذكم أنكم شبه الإله بتاعهم ..!



إية رأيك لو نعمل جمعية ؟



رجعتى تانى تلخبطى الدقيق بالنشا ..!



(بدون تعليق)



قصة العدد

المتشرد الوفى ٣

ملخص ما نشر

اكتسب الكلب « متشرد » حب أفراد الأسرة له لما أبداه من إخلاص ، فقد كان سبباً فى إنقاذ «آرليس» من الموت ، ورجوع البقرة الهائجة إلى الحظيرة . وتوطدت الصداقة بينه وبين «ترافيس» . ورأى « ترافيس » قطيعا من الخنازير البرية فأراد الإمساك بها فعاونه « متشرد » فى ذلك ، ولكن خنزيراً ضخماً هجم على « ترافيس » يريد الفتك به فتصدى الكلب له وطارده ، ولكن الخنازير تكتلت على الكلب وجرحته جرحاً مبرحاً ، فحزنت جميع الأسرة عليه وأخذوا يداوونه ...

ظل الجريحان راقدين لعدة أيام ، كانت « ليزبث » تأتى خلالها لزيارتهما ، والمساعدة فى العناية بهما . وفى يوم أحضرت معها كلبا صغيرا ، أصفر اللون كأبيه ، وأهدته إلى « ترافيس » قائلة (إنه لك ! وهو ابن « بريسى ») .

« كلا يا « ليزبث » ، احتفظى به ، فلدى أبوه الذى يعد أحسن كلب فى العالم . وعلى أية حال ، أشكرك لأنك فكرت فى إهدائى إياه ... » ، فتركت الطفلة الحجرة يملأها إحساس بالضيق .

وفى تلك الفترة ، وقعت البقرة « روز » فريسة المرض ، فكانت تترنح فوق سيقانها ، ويسيل لعابها ، وسرت القشعريرة فى جسد « ترافيس » لفرط اشمئزازه ، وقال لأمه : « يا أمى لقد أصيبت « روز » بالمرض المنتشر لابد .. من ذبحها فورا » .

فى تلك الليلة ، أشعلت نيران كبيرة على مبعدة من المنزل ، مما أثار قلق « أرليس » ، فأخذ يطرح الأسئلة على أخيه : « لماذا قتلت روز ؟ » .

— « لأنها كانت مريضة » .

— « ولماذا تحرق »

— « حتى لا يقترب من جسدها أى حيوان آخر ، فتنتقل إليه العدوى بدوره » .

انهمكت الأم فى حرق جثة البقرة ، بينما كان « ترافيس » يسهر على شقيقه الصغير ، بالرغم من جرحه . واستعد لتجهيز العشاء له ، حين فوجئ بسماع نباح وصياح مخيف . وصراخ الأم الذى يعتريه الفزع وهى تقول : احضر فورا ومعك بندقيتك ! » فأخذ « ترافيس » بندقيته وأسرع خارج المنزل ، وامتطى البغل الذى أخذ يعدو كالمجنون من شدة الخوف ، حتى وصل إلى حيث تقف الأم . وهناك كان يسمع صوت أزيز النيران ، وهى تحرق جسد الحيوان ، وعلى ضوء ألسنة النيران ، رأى « متشردا » يتقاتل مع أكبر ذئب رآه فى حياته . أما الأم « وليزبث » فكانتا تقفان متعانقتين ، لاتبديان حراكا ، لما انتابهما من خوف شديد ، ولكى لا تجذبا أنظار الحيوان المفترس إليهما . وكان ضجيج المعركة وأزيز النيران غير محتملين . وحاول ترافيس إطلاق النار غير أن الحيوانين كانا متشابكين فى صراع عنيف ، وما لبث أن أطبق الذئب بضراوة على حلق « متشرد » ، وطرحه أرضا ، وعندئذ صوب « ترافيس » بندقيته على الذئب ، وأطلق الرصاص .

أبعد « ترافيس » جثة الذئب عن « متشرد » ، الذى كان شبه مختنق ، ثم أخذ يتفحصه بدقة . ويبدو أنه لم يكن قد أصيب بجرح شديد . وأقبلت الأم عليه متسائلة : « ماذا حدث ؟ لقد رأيت ما حدث بالكاد ، ظهر الذئب

من قلب الظلام ، وكاد يقفز فوق « ليزبث » ولحسن الحظ كنت أمسك بفرع شجرة غليظ .. »
– « ولحسن الحظ أن متشرد كان معكما »
فأجابته الأم بهدوء شديد : « نعم يا بنى لحسن حظنا .. ولكن بالنسبة للكلب ! ما من ذئب طبيعى يهاجم هكذا على مقربة شديدة من النيران ، وبما أنه فعل ذلك .. فهذا يعنى أنه أصيب بالمرض .. » .
وعندئذ حملق « تراڤيس » فى أمه ، وتملكه إحساس بالأسى ، وقال : « لسنا واثقين من ذلك يا أمى ! ربما لم يعضه الذئب ! لا يمكننا أن نقتله بهذه السرعة .. لقد أنقذ حياة « آرليس » حين هاجمه الذئب ، وحياتى حين هاجمتنى الخنازير ، والآن أنقذ حياة « ليزبث » ! يا أمى أرجو أن تنتظرى بضعة أيام . وحتى نتلافى أى احتمال للعدوى ، سنعزله فى مستودع القش ، ونضعه تحت الملاحظة » .
أفاد أسبوعان من الراحة التامة « متشردا » بقدر كبير كان يبدو خلالهما ، مندهشا بعض الشئ من هذه الحياة الجديدة . كما بدا طبيعيا جدا ، وهكذا عاد الأمل إلى « تراڤيس » .
ولكن للأسف ، فقد حدث فى إحدى الليالى ، أن ذهب « تراڤيس » ليضع أمام « متشرد » فطائر بالجبن ، فنبح الكلب بشراسة فى وجهه وكأنه لا يعرفه !
وبكل حزن ، ولج باب المنزل ، ليعلن على الأسرة النبأ السيء ، فصاح « آرليس » « لقد ضقت ذرعا ببقاء كلبى فى مستودع القش ! سأطلق سراحه ! » .
غير أن « تراڤيس » أمسك بشقيقه وقال له : « إنى أمنعك من أن تقترب منه ، أتسمعنى؟» ، ولم يكن « أرليس » معتاداً على معاملة سيئة كهذه ، فقام بإحداث ضجيج ، لدرجة أن أمه أمرته أن يخلد إلى النوم ، دون أن يتناول عشاءه .
اغتاظ الولد الصغير ، وقرر أن يذهب ليطلق سراح « متشرد » ، فهرب خلسة من المنزل ، وجرى صوب مخزن القش : « لا تشغل بالك يا صديقى الكلب ، سأعيد إليك حريتك»

غير أن الولد لم يكن كبيرا حتى يبلغ مزلاج الباب ، فسحب المزود حتى الباب ، ولكنه لم يكن مرتفعا تماما .
وصاحت الأم : « آرليس »
جمع الصبى حزمة من القش ، ووضعها فوق المزود وبذلك أصبح على ارتفاع مناسب ، فوقف على أطراف أصابعه ، ومد يده ، وشرع فى فتح مزلاج الباب .
وفى اللحظة التى هم فيها بفتح الباب ، سارعت الأم إلى الحظيرة ، ودفعت الباب بجماع قوتها ، تقاوم الكلب الذى أسرع نحو الباب بقوة ، يزيد من شدتها داء الكلب الذى أصابه .
أما « تراڤيس » فقد وصل فى الوقت المناسب ، ونجح بمعاونة أمه فى حبس الكلب ثانية داخل مخزن القش ، ثم سحبت الأم ابنها الصغير العاصى إلى المنزل ، وكان نباح الكلب الوحشى الذى أصيب بالجنون ، يزداد لحظة بعد أخرى .
أمسكت الأم بالبندقية وقالت لابنها : « هيا يا « تراڤيس » تشجع ، ليس هناك مجال للشك ، أترغب أن . . . » .
« كلا يا أمى إنه كلبى . ومن واجبى أن أؤدى له هذه الخدمة الأخيرة » .
وأخذت الدموع تنهمر من عينيه ، وكانت اللحظات التى تمر عليه بمثابة كابوس ، ثم أغمض عينيه ، وأطلق النيران ، فنفذت الطلقة فى رأس الكلب الذى تألم ألما شديدا .
وبعد فترة ، عاد الأب من رحلته الطويلة ، يحمل معه الهدايا لجميع أفراد أسرته ، غير أن « تراڤيس » لم يكن بالمنزل ، فتوجه الأب إلى الربوة التى تشرف على المنزل للبحث عنه ، فألفاه واقفا بالقرب من قبر يبدو محفورا حديثا : « لقد روت والدتك لى . . . بالنسبة للكلب ، وإننى لشديد الفخر بك يا بنى ، لقد تصرفت تصرف الرجال . واليوم يجب أن تسيطر على أحزانك وتنسى . . . » .
فأجابه « تراڤيس » باكيا : « لن أستطيع أن أنسى متشرداً أبداً » .

« إنك لن تنساه ، ولكن الزمن الذى يمضى ، كفيل بتخفيف كل الآلام ، وعما قريب سيمكنك أن تفكر فيه ، وأنت لا تتذكر سوى اللحظات الجميلة التى قضيتماها سويا خذ وأنظر ماذا اشتريت لك » .
وبينما كان يرفع نظره من فوق قبر «متشرد» الشجاع ، رأى « تراڤيس » كلبا صغيرا يقظا رمادى اللون فى انتظاره .
عاد الاثنان إلى المنزل ، فرأيا كلبا صغيرا أصفر اللون ، يجر من خلفه قطعة كبيرة من اللحم ، استطاع سرقتها (علمت ليزبث بمأساة متشرد ، وأحضرت مرة أخرى الكلب الصغير الأصفر) . وكانت الأم تمسك بمكنسة وتهدده ، فتدحرج فوق ظهره . . . فحمله « تراڤيس » وداعبه :
« لقد آن الأوان لأن يتعلم الكلب كيف يحصل على طعامه وألا يسرقه ! » وغص حلق « تراڤيس » ، إذ تذكر صداقته بأبى الكلب الصغير الذى يحمله الآن بين ذراعيه ، فقد بدأت على أثر سرقة الكلب قطعة صغيرة من اللحم .
وكانت « ليزبث » تنظر له بسعادة ، بعد أن قبل « تراڤيس » أخيراً الهدية التى أسعدت كثيراً «متشرد الثانى» .

النهاية

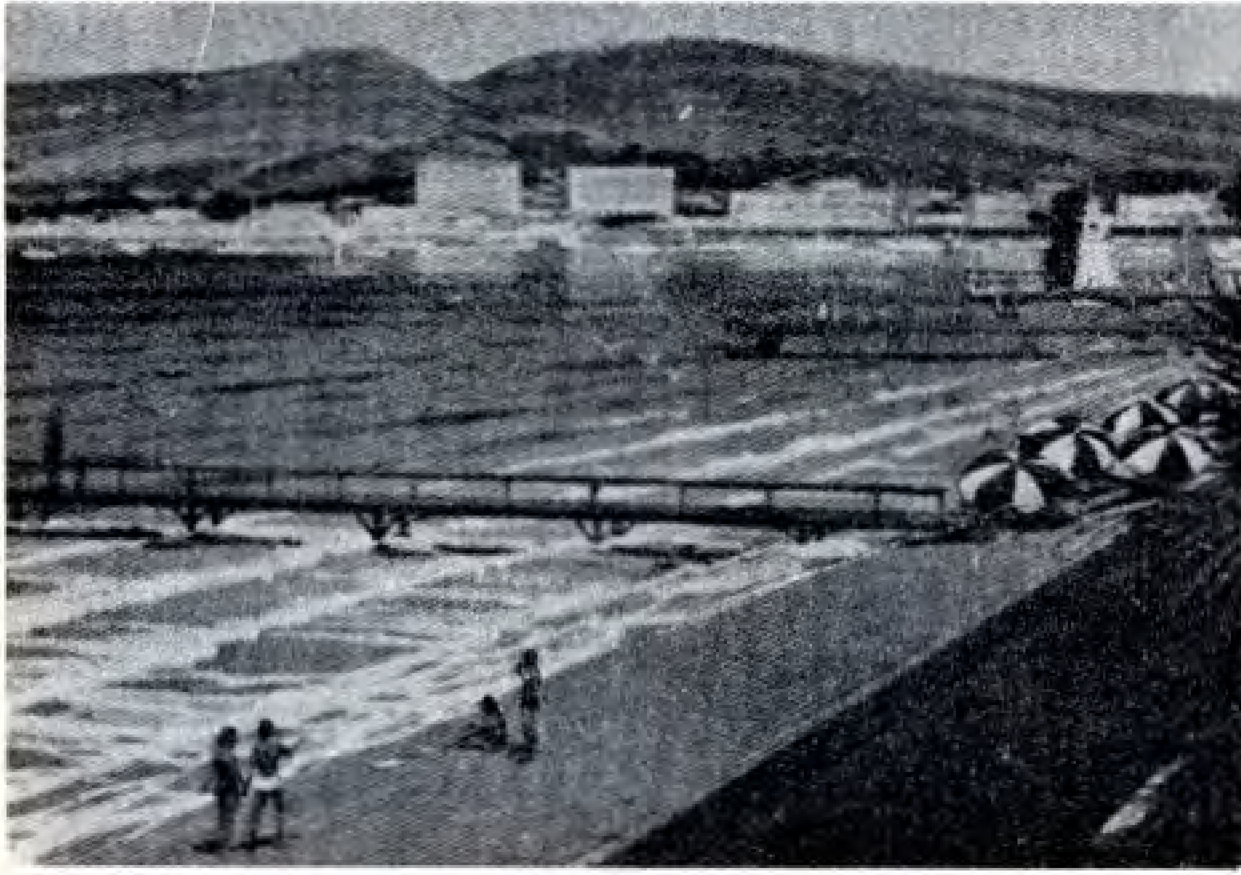


الطقس على الساحل

تتصرف البحار وكذلك البحيرات ، على نحو ما ، كخزانات للحرارة ، وتميل إلى معادلة الطقس . ومن المعروف أنه حين ترتطم أشعة الشمس بالأرض ، يختزن البحر الحرارة ، ولكن ببطء شديد . ويرجع السبب فى ذلك ، إلى أن قدرة المياه على امتصاص الحرارة ، تعد أقل من الصخور والرمال .

ولكون المياه بطيئة فى اكتساب الحرارة ، فإنها تبرد ببطء ، وخلال الليل ، حين يبدأ الشاطىء والأرض المجاورة له . فى فقدان الحرارة التى اكتسباها من الشمس ، عندئذ تقوم المياه بتعديل هذه الحرارة شيئا فشيئاً ، وبذلك يصبح الهواء معتدلا فى المنطقة حتى صباح اليوم التالى . ويوضح هذا ، سبب الاختلاف الكبير فى درجة الحرارة بين النهار والليل على شاطئ البحر .

وإذا تأملنا ذلك بالنسبة لفصول السنة الأربعة ، نرى أنه فى الفترة بين الربيع وحتى فصل الصيف ، تدفأ مياه البحر ببطء شديد ، وأنه حتى خلال فصل الصيف الحار ، لاتكون مياه البحر فى مثل حرارة الرمال أو الهواء ، الذى يكون فى مستوى البحر . ونتيجة لذلك ، فإن هذه المياه حين تتصل بالهواء ، فإنها تلطف من حرارته ، وتجعل الطقس على شاطئ البحر محتملا ، حتى فى أشد



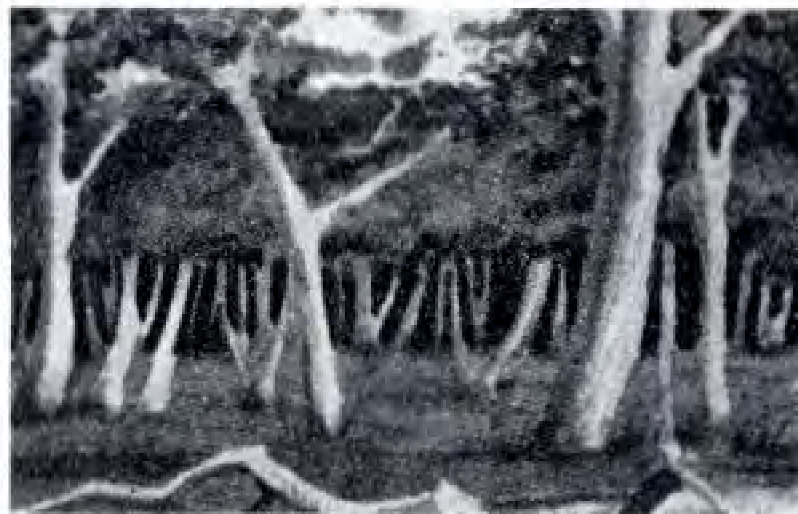
أيام الصيف حرارة . يضاف ذلك إلى عامل البحر ، الذى يعد عاملا هاما بالرغم من كونه غير مرئى ، إذ يقوم أيضا بخفض درجة الحرارة ، ولهذا نجد شواطئ البحار لطيفة الطقس ، فى فصل الصيف .

وحين يأتى فصل الشتاء ، ينعكس الوضع ، وجدير بالذكر أنه عند ابتداء شهر أكتوبر ، يبرد الساحل بسرعة ، بينما يتخلص البحر من حرارته تدريجا ، وبذلك أيضا يكون الطقس معتدلا فى فصل الشتاء .

لماذا تعيش بعض النباتات فى الصحراء ؟

تعد المناطق الموجودة شمال وجنوب خط الاستواء مباشرة ، أكثر المناطق الغنية بالنباتات ، فهناك يزداد تكاثف السحب ، بسبب شدة البخر ، فتتسبب هذه السحب فى هطول سيول من الأمطار الممزوجة بالحرارة وبذلك يكون الطقس مهيأ لظهور النباتات .

ولكن فى مناطق أخرى كالصحراء ، لاتسمح حركة الرياح للسحب بالتجمع ؛ ولايعنى هذا أن الأرض هناك مجردة من أية رطوبة ، إذ تهطل أمطار عرضية مفاجئة ، وقد تنقضى سنوات بين هطولها ، وقد يبدو لنا أنه من المستحيل ، أن تنمو نباتات فى ظروف كهذه . ومع ذلك تستطيع بعض النباتات ، أن تنبت وتنمو بالصحراء ،





بفضل مميزات خاصة ، تسمح بالاستغناء عن نقص الرطوبة . وتعرف هذه النباتات تحت اسم « النباتات الصحراوية » .

وجدير بالذكر ، أن أكثر مجموعة من هذه النباتات انتشارا ، هى نبات الصبار ، الذى نجده فى المناطق الاستوائية بأمريكا ، بصفة خاصة ، وأيضا فى أفريقيا ومدغشقر . ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أن هذه النباتات ، مجردة من الأوراق ، وهذا من شأنه الاستغناء عن النتح الذى يحدث عادة عن طريق تلك الأوراق .

أما الوظيفة الكلوروفيلية ، فإنها تحدث فى الجذوع التى تكون ، نتيجة لذلك ، خضراء اللون ، وتلك الجذوع أسطوانية الشكل . تعد بمثابة خزان رائع يمتلىء بالمياه .





السيد الأستاذ / محمد فؤاد ابراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان .

نهنئكم ونهنئ جميع العاملين فى مجلة تان تان الحبيبة فلم تنجح أى مجلة مثل هذا النجاح .

أما بعد فإلى بعد الاستفسارات

١ – لماذا توقفتم عن نشر باب مذكرات فى العصر مع أنه كان من أنجح أبواب المجلة .

٢ – أين ماكس المكتشف والفارس أردان .

٣ – أرجو أن تكون الهدايا بلاستيك فهى أحيانا تكون معقدة .

٤ – نرجو أن تكون فى المجلة صورة صغيرة لبطل رياضى .

٥ – أرجو إلغاء أبواب لقطة ، فكاهات .

٦ – أرجو أن ينشر خطابى هذا فى باب لقاء .

ولكم منى جزيل الشكر وأرجو ألا يكون قد أطلت عليكم وأتمنى لكم مزيداً من التوفيق .

الاسم : عماد فتحى محمد

السن : ١٢ سنة

العنوان : الدقى ١٠ ش عكاشة شقة ١٩

الهواية : السباحة – كرة القدم .

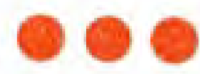
١ – تطور المجلة ، اقتضى العدول عن باب مذكرات فى العصر .

٢ – إن ماكس المكتشف فى إجازة والفارس أردان له قصة منشورة فى المجلة .

٣ – نعتقد أن الهدايا الكرتونية أفيد من الهدايا البلاستيك ، لأنها تتيح للقارئ قدح زناد فكره .

٤ – إن هذا يقتضى تعديلا فى أبواب المجلة .

٥ – لا يمكن إلغاء باب إلا إذا أجمع كل القراء على إلغائه .



إلى مجلتى الحبيبة تان تان

أبعث فى رسالتى الأولى بعض الأسئلة والاقتراحات إذا أمكن الجواب عنها : ونشرها فى باب لقاء .

١ – اختفت مجلدات تان تان لماذا لاتصدروها سنويا داخل الأسواق .

٢ – لماذا لا تكتب حل الأخطاء فى العدد التالى له

٣ – أين الكلمات المتقاطعة .

٤ – أرجو زيادة عدد صفحات المجلة .

٥ – أين ماكس المكتشف .

الاسم : ياسر محمد كمال الدين زغلول .

السن : ١٢ سنة .

الهواية : لعبة الشطرنج . القراءة . جمع الطوابع .

١ – إن مجلدات تان تان تعرض فى المعارض وفى الأسواق .

٢ – إن معرفة الأخطاء متروكة لقوة ملاحظة القراء .

٤ – تزخر الصحف والمجلات بالكلمات المتقاطعة .

٥ – فى أجازة لفترة من الوقت .



السيد رئيس تحرير مجلة تان تان

تحية طيبة وبعد :

إن هذه هى الرسالة الأولى التى أبعث بها إليكم – وبها بعض المقترحات ، فأرجو الرد عليها :

١ – لم نعد نرى قصصا لميشيل ڤايان – فلماذا ؟

٢ – ولم نعد نرى أيضاً الفارس أردان وأرابيل فأرجو نشر قصة لكل منهما .

٣ – ما قيمة الاشتراك فى مجلة تان تان .

٤ – أننى أرجو إعادة باب المجلة فى العصر الذى لم يظهر منذ مدة طويلة .

٥ – أرجو الإجابة على رسالتى ولكم منى جزيل الشكر .

الاسم : مازن محمد حسن

العنوان : ٣١ ش البلقينى (روض الفرج) ج.م.ع

الهواية : كرة القدم – الشطرنج – جمع الطوابع

١ – إن له قصة منشورة الآن فى المجلة .

٢ – بالنسبة للفارس آردان فله قصة منشورة الآن أما أرابيل فمنتظرة دورها فى النشر .

(٤) لقد حذف هذا الباب مع تطوير المجلة ليحل محله باب آخر .



إلى الدكتور / محمد فؤاد ابراهيم وإلى كل العاملين تحية طيبة وبعد . . أعرفكم أنى صديق قديم للمجلة وإنى عندى بعض الاقتراحات أود عرضها عليكم وهى :

١ – أين البطلان المحبوبان : ڤانسان لارشيه – الفارس أردان .

٢ – أين الجزء الثانى من قصة اختراع الدكتور ساتو لبلاك – مورتيمر .

٣ – أرجو عدم تغيير أى باب فى مجلتنا العزيزة

٤ – أرجو نشر خطابى هذا وشكراً .

الاسم : حسن محمد ابراهيم

العنوان : ٨ ش النجار – المنيرة

الهواية : المراسلة – الشطرنج – كرة القدم

مع تحياتى للدكتور محمد فؤاد وكل العاملين

١ – إن البطل ڤانسان لارشيه ينتظر دوره فى النشر ، أما الفارس آردان فله قصة تنشر الآن فى المجلة .

٢ – لم يحن بعد دورها فى النشر .



العلوم ... والحياة



٣ استغلال حقول البترول

بعد خروج الزيت الخام من البئر ، فإنه يكون فى العادة مختلطاً بالغاز . وينقل الزيت المستخرج من كل بئر فى الحقل بواسطة خطوط أنابيب إلى أجهزة خاصة تسمى « فاصلات الزيت » . وقد يصل عدد هذه الفاصلات إلى سبعة أوعية متجاورة . ويقل الضغط تدريجياً بمرور الزيت من فاصل إلى الفاصل الذى يليه ، وبذلك ينفصل الغاز عن الزيت .

وفى العادة يحتوى الغاز المفصول من الزيت على مقدار لا بأس به من الهيدروكربونات الغازية الثقيلة نسبياً . ويجرى استخلاص هذه المواد من الغاز وتحويلها إلى سائل وحفظها مسيلة تحت ضغط فى مستودعات خاصة . وهى تعرف باسم « الغازات البترولية المسالة » **Liquified Petroleum Gases** . ويتم استخلاصها من الغــازات المحتوية عليها عن طريق ضغط الغاز وتبريده ، مما يؤدى إلى تكثف هــذه الهيدروكربونات . ثم تجزأ النواتج المكثفة بالتقطير إلى مكوناتها المختلفة . فيؤخذ منها أولا « الميثان » و « الإيثان » ، وهذان يظلان فى الحالة الغازية . ثم « البروپان » و « البيوتان » اللذان يحفظان فى الحالة السائلة تحت الضغط أو بواسطة التبريد (وهما يعرفان تجارياً باسم « البروباجاز » و « البوتاجاز ») . وأخيراً يفصل مقطر سائل يسمى « البنزين الطبيعى » **Natural Gasoline** ، تمييزا له عن البنزين الذى يحصل عليه من تقطير الزيت الخام فى معامل تكرير البترول .

وقد يحتوى الغاز المفصول من الزيت الخام ، أو الغاز الطبيعى الذى يتم إنتاجه منفرداً فى بعض الحقول ، على مواد نافعة أخرى يمكن استخراجها منه ، مثل الكبريت وثانى أكسيد الكربون . وتبعاً لنوع الغاز وكميته يتم التصرف فيه إما بالحرق وإما بالاستخدام كوقود فى الحقل . وفى بعض الأحيان ينقل مباشرة بواسطة خطوط أنابيب إلى أقرب منطقة لاستخدامه فى محطات توليد الكهرباء ، أو فى محطات تقطير المياه ، أو وقوداً للمنشآت الصناعية المختلفة .

وفى الدول المتقدمة صناعياً ، تنقل هذه الغازات عبر خطوط الأنابيب مئات — وفى بعض الأحيان آلاف — الكيلو مترات إلى المناطق الصناعية لتغذيتها باحتياجاتها من الوقود . كذلك سبق أن ذكرنا أن جانباً من هذه الغازات قد يحقن فى آبار البترول لحفظ الضغط فيها .

أما الزيت الخام فإنه كثيراً ما يخرج من الأرض مختلطاً بالماء . وفى هذه الحالة يلزم معالجة الزيت بإمراره فى أجهزة مصممة لفصل الماء بوسائل كيميائية أو كهربائية أو حرارية .

وبعض أنواع الزيت الخام يحتوى على نسبة عالية من الملح ينبغى إزالتها . ويجرى ذلك فى أجهزة خاصة قبل شحن البترول إلى معامل التكرير ، تلافياً لما يسببه الملح من تآكل فى مستودعات التخزين أو خطوط الأنابيب أو أجهزة التكرير .

وبانتهاء عمليات فصل الغاز والماء والملح — وهى عمليات تجرى جميعاً فى حقول البترول — يصبح الزيت الخام معداً للتكرير . فيخزن فى مستودعات تمهيداً لإرساله إلى معامل التكرير بواسطة الناقلات أو بضخه فى خطوط الأنابيب .

ولما كان حقل البترول يتكون من مجموعة آبار موزعة فى أرجائه ، لذلك فإن نظام الإنتاج يقتضى تجميع الزيت الخام فى مراكز تجميع تتوسط مواقع الآبار ، ثم ضخه منها إلى حيث يجرى تكريره محلياً أو تصديره إلى الخارج . وتتوقف شبكة الإنتاج — من حيث توزيع منشآتها وطاقة تشغيلها — على خصائص الزيت الخام ومقدار ما ينتج منه .

